



AMICI DELL'  
ORGANO DEL  
LOCARNESE

30  
ANNI

*...in  
concerto*



## PROGRAMMA 2023

BRIONE S. MINUSIO - LOCARNO  
SOLDUNO - GORDOLA

*In copertina: dettaglio la consolle dell'organo di Brione: in primo piano i pomelli dei registri del Grand'Organo*

Principale

Organo

Quinta decima

Decima 9

Viginti

Viginti 6

Viginti 9

Trigesima 3<sup>a</sup>

Trigesima 6<sup>a</sup>

Quarto primo

Quarto 2<sup>a</sup>

Seximana

Plato 12

Plato 18

Contrabasso



La stagione concertistica 2022 "AOL ...in concerto!" si è conclusa lo scorso 26 dicembre con il concerto del M° Wolfgang Sieber. A nome mio e dell'intera AOL giungano a lui e ai concertisti Gunnar Idenstam, Sophie-Veronique Cauchefer-Choplin e Jean-Baptiste Monnot, oltre che all'attrice Solange Boulanger i più sentiti ringraziamenti per gli splendidi concerti tenuti a Brione s. Minusio e a Mirko Ballico per il concerto a Solduno, organizzato in collaborazione con la ROSI (Rassegna Organistica della Svizzera Italiana).

Il 2023 è un anno molto importante per la nostra Associazione poiché festeggiamo i 30 anni e per questo motivo abbiamo pensato ad un programma ricco di eventi. La stagione "AOL ...in concerto!" avrà inizio il 2 aprile 2023 con un Concerto celebrativo nella Collegiata di Locarno che avrà come protagonista **Livio VANONI**. Come negli ultimi anni sono poi previsti tre concerti a *Brione sopra Minusio* proiettati su grande schermo.

**30**  
**VANNI**

Gli ospiti della stagione 2023 saranno nuovamente eccelsi musicisti che sicuramente non deluderanno chi parteciperà ai nostri concerti: **Alessandro LA CIACERA**, organista titolare del Duomo di Milano a Brione il 23 aprile; **Daniel ROTH**, organista titolare a S. Sulpice, Parigi dove si trova il monumentale e più grande organo Cavaillé-Coll mai costruito, a Brione il 4 giugno; **Gabriele AGRIMONTI**, giovane talento, pluripremiato a concorsi internazionali e fresco di nomina alla Chiesa nazionale dei francesi a Roma dopo importanti studi al Conservatorio di Parigi con i più celebri organisti viventi sempre a Brione il 10 settembre.

A Solduno, il 14 ottobre ospiteremo **Sietze DE VRIES**: organista titolare alla Martinikerk a Groningen è fra i più celebri improvvisatori viventi di musica antica. A Locarno vi sarà il tradizionale concerto di S. Stefano con **Friedmann Johannes WIELAND**, organista titolare del Duomo di Ulm, celebre per essere la Cattedrale con il più alto campanile al mondo.

Il calendario completo dei concerti è disponibile alle pagine 8-9 al quale seguono tutti i dettagli relativi ai singoli concerti con i programmi e le presentazioni degli interpreti concertisti.

Per quel che riguarda le **Matinées Organistiche**, organizzate grazie al sostegno dell'Ente per le Iniziative del Locarnese (EIL), avremo come lo scorso anno otto matinée in Collegiata a Locarno, due matinées a Brione sopra Minusio, due matinées a Solduno e, **novità di quest'anno due matinées a Gordola, sull'organo Kuhn del 1990**. Il calendario completo delle matinées è disponibile alle pagine 22 e 23.

**Andrea Pedrazzini**  
**Giovanni Galfetti**

*Direzione artistica AOL*



L'organo di Brione sopra Minusio. Il prospetto è rimasto inalterato rispetto al 1909.

Am vergangenen 26. Dezember ist die Konzertsaison 2022 "AOL ... in concerto!" mit dem Konzert von Wolfgang Sieber zu Ende gegangen. In meinem Namen und im Namen der ganzen AOL möchte ich ihm und den Konzertisten Gunnar Idenstam, Sophie-Veronique Cauchefer-Choplin und Jean-Baptiste Monnot, sowie der Künstlerin Solange Boulanger meinen herzlichen Dank aussprechen für die wunderschönen Konzerte in Brione s/Minusio. Auch an Mirko Ballico geht mein Dank für das Konzert in Solduno das in Zusammenarbeit mit dem ROSI (Rassegna Organistica della Svizzera Italiana)organisiert wurde.

Das Jahr 2023 ist für unsere Organisation sehr wichtig weil wir 30 Jahre AOL feiern können, darum wird es viele Events geben. Die Konzert-Saison "AOL ... in concerto!" wird am 2. April 2023 eröffnet mit einem feierlichen Konzert in der Collegiata di Locarno mit dem Protagonisten Livio VANONI. Wie bereits in früheren Jahren sind drei weitere Konzerte mit der grossen Leinwand in Brione s/Minusio vorgesehen.



Die Gast-Organisten für die Saison 2023 werden die Konzert-Teilnehmer sicher nicht enttäuschen, es sind in Brione am 24. April Alessandro LA CIACERA, Titular-Organist am Mailänder Dom, am 4. Juni in Brione Daniel ROTH, Titular-Organist am S. Sulpice in Paris wo die monumentale, grösste je gebaute Cavail-lé-Orgel steht und am 10. September das junge Talent, Gabriele AGRIMONTI, der an zahlreichen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet wurde und nun nach wichtigen Studien mit den wichtigsten lebenden Künstlern am Konservatorium in Paris für die französische Nationalkirche in Rom tätig ist.

Am 14. Oktober ist in Solduno Sietze DE VRIES eingeladen, er ist Titular-Organist an der Martinikerk in Groningen und er ist einer der berühmtesten lebenden Improvisatoren der antiken Musik. Am traditionellen S. Stefano-Konzert in Locarno wird Friedmann Johannes WIELAND spielen, er ist Titular-Organist am Dom von Ulm, Kathedrale mit dem höchsten Glockenturm der Welt.

Das komplette Konzert-Programm finden Sie auf Seiten 8-9 mit den detaillierten Angaben zu den einzelnen Konzerten und der Präsentation der jeweiligen Interpreten.

Was die Orgel-Matinées betrifft so werden wie in den letzten Jahren 8 Matinéees in der Collegiata in Locarno, 2 in Brione s/Minusio und 2 in Solduno - sowie neu in diesem Jahr 2 in Gordola auf der Kuhn-Orgel von 1990 vorgetragen, auf Seite 22 und 23 finden Sie den kompletten Matinéees-Kalender.

Andrea Pedrazzini  
Giovanni Galfetti  
Intendants von AOL

## PRIMAVERA 2023

---

**LOCARNO COLLEGIATA**

**2 APRILE 2023 - 18:00**

**LIVIO VANONI**

Concertista

---

**BRIONE SOPRA MINUSIO**

**23 APRILE 2023 - 18:00**

**ALESSANDRO LA CIACERA**

Organista titolare del Duomo di Milano (Italia)

---

**BRIONE SOPRA MINUSIO**

**4 GIUGNO 2023 - 18:00**

**DANIEL ROTH**

Organista titolare di S. Sulpice (Parigi, Francia)



## AUTUNNO 2023

---

### BRIONE SOPRA MINUSIO

**10 SETTEMBRE 2023 - 18:00**

**GABRIELE AGRIMONTI**

Organista titolare a S. Luigi dei Francesi (Roma, Italia)

---

### SOLDUNO

**14 OTTOBRE 2023 - 20:00**

**SIETZE DE VRIES**

Organista della Martinikerk (Groningen, Paesi Bassi)

---

### LOCARNO COLLEGIATA

**26 DICEMBRE 2023 - 17:00**

**FRIEDEMANN J. WIELAND**

Organista titolare del Duomo di Ulma (Germania)

## LIVIO VANONI

Concertista

- Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)    Preludio e fuga in fa minore BWV 534  
Corale «O Mensch, beweine' dein' Sünde gross» BWV 622
- Felix Mendelssohn** (1809 - 1847)    Sonata n. 2  
I. Grave  
II. Adagio  
III. Allegro maestoso e vivace  
IV. Fuga
- Joseph G. Rheinberger** (1839 - 1901)    Cantilene
- Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)    Partita in do minore sul Corale  
«O Gott, du frommer Gott» BWV 767  
(Corale e otto variazioni)
- César Franck** (1822 - 1890)    Sortie in fa minore
- Alexander Guilmant** (1837 - 1922)    Mélodie
- Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)    «O Lamm Gottes, unschuldig» BWV 618  
Preludio e fuga in la minore BWV 543

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

Livio Vanoni originario di Aurigeno, si è diplomato in organo e direzione di coro al Conservatorio di Zurigo nel 1966, dove ha studiato con il maestro Funk. Si è perfezionato con i maestri Rogg, Richter e Reichel, ottenendo il diploma di concertista con il massimo dei voti nel 1973. Ha tenuto diversi concerti in Svizzera, Germania, Italia e Francia sia come solista di organo e clavicembalo che in formazioni cameristiche. È stato docente di musica presso l'Istituto Magistrale di Locarno e i licei cantonali. Dal 1985 è stato esperto per l'educazione musicale nelle scuole medie del Canton Ticino.



Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche (21 dischi). È inoltre membro del direttivo della Commissione svizzera per gli organi storici, di commissioni di giurie internazionali di concorsi musicali e delegato statale per gli esami al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Svolge attività di organista, di restauratore di organi e di tecnico del suono per produzioni discografiche. È direttore del Coro parrocchiale di Bürglen (Uri), della Corale di Arcegno e, da quarant'anni, della Corale San Gottardo di Intragna.

*Livio VANONI ist gebürtig von Aurigeno, er studierte mit Diplomabschluss in Orgel und als Chordirektor am Konservatorium in Zürich unter dem Maestro FUNK im Jahre 1966. Weiter studierte er unter den Maestri ROGG, RICHTER und REICHEL wo er im 1973 mit dem Maximum an Stimmen das Konzert-Diplom erhalten hat.*

*Er spielte viele Konzerte in der Schweiz, Deutschland, Italien und Frankreich als Orgel-Solist oder auf dem Clavicembalo und auch in Formationen der Kammermusik.*

*Er ist Dozent für Musik am Istitutio Magistrale von Locarno und der kantonalen Musikhochschulen. Seit 1985 ist er Experte für Musikförderung an den kantonalen Mittelschulen des Kanton Tessin. Seine Aktivitäten im Fernsehen, im Radio usw. sind in 21 Discs registriert.*

*Er ist Direktionsmitglied der Schweizer-Kommission für historische Orgeln und in der internationalen Juri für Musik-Wettbewerbe sowie Delegierter für Examen am Konservatorium der italienischen Schweiz in Lugano. Er ist aktiv als Orgelspieler, Orgel-Restaurator und Ton-Techniker für Disco-Aufnahmen.*

*Weiter ist er Direktor des Pfarreichors in Bürglen (Uri) des Corale von Arcegno und seit vierzig Jahren des Corale San Gottardo in Intragna.*

# ALESSANDRO LA CIACERA

Organista titolare del Duomo di Milano, Italia

**Charles-Marie Widor**  
(1844-1937)

Allegro (da *Symphonie n°6*, op.42)

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

Clair de lune (da Suite Bergamasque)

*trascr.*

*Alexandre Cellier*

**César Franck**  
(1822-1890)

Deuxième Choral en si mineur

**Léon Boëllmann**  
(1862-1897)

Suite gothique

- I. Introduction-Choral
- II. Menuet gothique
- III. Prière a Notre-Dame
- IV. Toccata

**Alessandro La Ciacera**  
(1979)

Improvvisazione

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

Alessandro La Ciacera (1979) si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con i maestri Alessio Corti, Patrick Delabre (interpretazione) e Sophie-Véronique Cauchefer Choplin (improvvisazione). Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Vanzaghello, 2002; Viterbo, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ Competition «Organ without borders» di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada».



Dal 2005 è Secondo Organista e dal 2022 Organista Titolare del Duomo di Milano, incarico che lo impegna quotidianamente nell'accompagnamento delle celebrazioni e nella gestione dell'animazione musicale, oltre che dell'insegnamento di pianoforte e teoria musicale presso la scuola dei Pueri Cantores; a ciò affianca la docenza di Organo presso la Scuola diocesana di Musica e Liturgia di Como.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in prestigiosi Festival e sedi concertistiche (Milano: Duomo, Ravenna: San Vitale, Chartres: Cathédrale, Blois: Cathédrale, Paris: St. Sulpice, Tokyo: Cattedrale ecc.). Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con Karlheinz Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano.

Considerato tra i migliori improvvisatori della sua generazione, il suo repertorio spazia egualmente dal barocco al novecento e incide per l'etichetta svizzera VDEGallo.

*Alessandro La Ciacera ist im Jahr 1979 geboren und hat das Diplom für Orgelmusik und Komposition mit besten Noten am Konservatorium von Mailand unter der Leitung von Luigi Benedetti erhalten. Im Anschluss daran perfektionierte er seine Studien mit Alessio Corti, Patrick Delabre (Interpretation) und Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (Improvisation).*

*Er hat viele internationale Wettbewerbe gewonnen wie in Rom im Jahre 2001, in Viterbo im Jahre 2002 oder in Vanzaghello im Jahre 2002. Im September 2009 konnte er den dritten Preis für Interpretation am internationalen Orgelwettbewerb "Orgel ohne Grenzen" von Luxemburg und den ersten Preis am internationalen Interpretations-Wettbewerb für Organisten der "Città di Ovada" entgegen nehmen. Ab dem Jahr 2022 ist er Titular Organist beim Mailänder Dom wo er beauftragt wurde die Begleitung und Unterstützung für kirchliche Feiern und Musikvorträge zu übernehmen sowie als Lehrer für Klavier und Musik für die Schule der "Pueri Cantores" zu wirken. Nebenbei unterstützt er die Dozentin für Orgel an der Bistumsschule für Musik und Liturgie von Como.*

*Es folgten viele Konzert-Aktivitäten in Italien und im Ausland bei namhaften Festivals und Konzertplätzen wie im Mailänder Dom, in Ravenna-S.Vitale, in der Kathedrale Chartres, der Kathedrale Blois in Paris-St. Sulpice oder der Kathedrale von Tokio usw. Er ist unter den besten Improvisatoren seiner Generation eingeschätzt und sein Repertoire geht von Barockmusik bis ins neunzehnte Jahrhundert und er wurde auch in den Schweizer-Label "VDEGallo" aufgenommen.*

## DANIEL ROTH

Organista titolare di S. Sulpice, Parigi, Francia

**Camille Saint-Saëns**  
(1835 - 1921)

- Prélude et fugue en do majeur  
- Fantaisie en ré bémol majeur  
- Scherzo

*trascr.*  
**D. Roth**

extrait des 6 Duos pour piano et harmonium  
transcription D.Roth

**César Franck**  
(1822 - 1890)

Allegretto  
2ème mouvement de la Symphonie en ré  
mineur

*trascr.*  
**D. Roth e A. Levassor**

**Charles-Marie Widor**  
(1844 - 1937)

Salve regina (2ème symphonie)

**Daniel Roth**

Fantaisie fuguée sur Regina caeli

**Felix Mendelssohn**  
(1809 - 1847)

Ouverture zu Paulus

*trascr.*  
**W. T. Best**

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO  
ENTRATA LIBERA

Daniel Roth, ampiamente acclamato come uno dei principali organisti del virtuosismo francese, ha ricoperto diversi incarichi prestigiosi sia come interprete che come insegnante. All'età di vent'anni ha debuttato all'organo della Basilique du Sacré-Coeur a Montmartre-Parigi, come assistente della sua insegnante, Madame Rolande Falcinelli. Successivamente le succedette come organista titolare, incarico che mantenne fino al 1985 quando fu nominato organista titolare a St-Sulpice, la famosa chiesa parigina dove i suoi predecessori furono Charles-Marie Widor, Marcel Dupré e Jean-Jacques Grunenwald. Nel 2023 viene nominato "Titulaire Emérite" e suonerà l'organo la mattina di una domenica o di un giorno festivo una volta al mese.



Ex studente al Conservatorio di Parigi, gli insegnanti di Daniel Roth hanno incluso Marie-Claire Alain e Maurice Durufé. Ha vinto diversi concorsi, tra cui il Grand Prix de Chartres 1971 in interpretazione e improvvisazione. Dopo aver insegnato presso i Conservatori di Marsiglia, Strasburgo e la Saarbrücken Musikhochschule, è stato Professore di organo presso la Musikhochschule di Francoforte sul Meno dal 1995 al 2007. Viene invitato a tenere concerti come solista e con famose orchestre. Tiene masterclass e partecipa a giurie per concorsi organistici in tutto il mondo.

È Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres, Honorary Fellow del Royal College of Organists e nel 2020 ha ricevuto la RCO Medal (Londra). Nel 2006 ha ricevuto il Premio Europeo di musica sacra europea dallo Schwäbisch Gmünd Festival (Germania). È Membro d'Onore della Società Tedesca degli Amici degli Organi. Nel 2009 è stato insignito della Albert Schweitzer Grand Cross per i servizi all'arte durante la European Organ Academy di Königsfeld, in Germania.

*Daniel Roth, weltweit als einer der führenden französischen Orgelvirtuosen bekannt, hat als Interpret wie als Lehrer verschiedene prestigeträchtige Positionen eingenommen. Mit 20 Jahren debütierte er an der Basilika Sacré Cœur in Montmartre, Paris als Assistent seiner Orgelprofessorin Rolande Falcinelli, der er später dort auch als Titularorganist nachfolgte, ehe er 1985 in der gleichen Funktion an die Kirche St-Sulpice als Nachfolger von Ch.M.Widor, M.Dupré, J.J.Grunenwald wechselte. 1960 Eintritt in das Conservatoire National Supérieur-Paris wo er 5 Premier Prix erreichte : Harmonielehre-Klasse M. Duruflé, Kontrapunkt, Fuge-Klassen M.Bitsch, Begleitung am Klavier- Klasse H.Puig Roget, Orgel und Improvisation – Klasse Rolande Falcinelli. Danach Studien zur Alten Musik und Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe mit Marie Claire Alain : 5 Preise, darunter Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'orgue-Paris 1966, Premier Grand Prix de Chartres, Interprétation, Improvisation 1971.*

*Für seine vielfältigen Verdienste wurde er «Chevalier de la Légion d'Honneur », «Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres » und « Honorary Fellow of the Royal College of Organists » (England) genannt. In 2020 bekam er die RCO Medal (London), in 2006 den Preis der Europäische Kirchenmusik - Festival Schwäbisch-Gmünd. Er ist Ehrenmitglied von der GDO-Gesellschaft der Orgelfreunde. Er hat das Grosse Kreuz Albert Schweitzer für Dienste an die Kunst während der Orgel Akademie in Königsfeld, Deutschland bekommen 2009.*

## GABRIELE AGRIMONTI

Organista titolare della Chiesa nazionale  
di S. Luigi dei Francesi, Roma, Italia

**Antonio Vivaldi**  
(1678 – 1741)

Concerto grosso in re minore, Op. 3 N. 11,  
RV 565

*trascr.*

**J. S. Bach**

I. Allegro, Adagio e spiccato

II. Allegro

III. Adagio e spiccato

IV. Allegro

**Marco Enrico Bossi**  
(1861 – 1925)

*Fervore*, Op. 140, N. 1

**Giuseppe verdi**  
(1813 – 1901)

Estratti dal Requiem:

- *Dies Irae*

- *Lacrymosa*

- *Libera Me*

*trascr.*

**G. Agrimonti**

**Gabriele Agrimonti**  
(1995)

Improvvisazioni su temi del pubblico

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA



Nato a Parma nel 1995, Gabriele Agrimonti è un organista, improvvisatore e compositore italiano residente a Parigi. Da settembre 2022 ricopre ufficialmente l'incarico d'organista titolare e direttore artistico dell'organo J. Merklin (1881) della chiesa nazionale di San Luigi dei Francesi a Roma. Avvicinatosi alla musica a 11 anni, si diploma nella classe di organo e composizione organistica del M. Mario Verdicchio presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, all'unanimità della giuria. A soli 13 anni viene nominato organista co-titolare della Basilica Magistrale di S. Maria della Steccata di Parma, accolto dal titolare Ugo Leoni.



Viene ammesso nel 2016 al Conservatorio di Parigi (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris) dove tutt'ora prosegue la sua formazione. Si distingue in concorsi internazionali di improvvisazione, risultando vincitore del primo premio ai concorsi di Haarlem (all'unanimità della giuria) in Olanda, St Albans (Tournemire Prize) in Inghilterra, Parigi (Grand-Prix d'improvisation Marchal-Litaize), Strasburgo (Boellman-Gigout) in Francia. Si afferma come primo italiano assoluto ad aver ricevuto questi riconoscimenti, dagli anni stessi delle fondazioni dei concorsi. Per l'interpretazione, ottiene il primo premio ed il premio del pubblico al concorso Xavier Darasse di Tolosa (categoria "organo sinfonico"), in Francia, e per la composizione i premi del pubblico e del pubblico di internet al concorso Saint-Sulpice 2021, a Parigi. Nel 2021 riceve l'onorificenza di Cavaliere della Croce dal Comune di Collecchio (PR).

Svolgendo una sempre più densa attività concertistica in tutt'Europa, il suo repertorio si estende dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, lasciando ampio spazio all'arte dell'improvvisazione, integrata ed associata anche ad ambiti extra-musicali, come quelli del cinema e della danza.

*Gabriele Agrimonti ist ein italienischer Organist und wurde im Jahr 1995 geboren, momentan lebt er in Paris. Im Jahr 2022 wurde er Titular-Organist und Art-Direktor an der historischen J. Merklin Orgel der nationalen, französischen Kirche Saint-Louis-des-Français in Rom.*

*Bereits mit 11 Jahren hat seine musikalische Weiterbildung begonnen. So hat er schon im Jahre 2016 unter Mario Verdicchio an der Misikhochschule von Parma unter grosser Anerkennung der Jury den Master mit cum laude erhalten. Er erhielt schon mit 13 Jahren den Co-Titular für Organist von Titular Ugo Leoni an der Basilika magistrale von S. Maria della Steccata in Parma.*

*Im Jahre 2016 wurde er von der Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris aufgenommen. Gabriele Agrimonti hat viele Preise bei mehreren internationalen Wettbewerben erhalten. So gewann er den ersten Preis des internationalen Improvisations-Wettbewerbes von Haarlem in Holland (mit Zustimmung der ganzen Jury) oder den St. Albans (Tournemire Preis) in England, den Grands-Prix d'improvisation Marchal-Litaize) in Paris, und den Boellmann-Gigout - Preis von Strasbourg, Frankreich. Weiter gewann er den ersten Preis und den Audience-Preis an der internationalen Orgel Xavier Darasse für Komposition und Interpretation in Toulouse (Kategorie Symphonic-Orgel). Weiter erhielt er den Audience Preis und den Internet-Anwendungs-Preis am internationalen Kompositions-Wettbewerb „Saint Sulpice 2021“ von Paris.*

## SIETZE DE VRIES

Organista della Martinikerk a Groningen, Paesi Bassi

**Michael Praetorius**  
(1571 - 1621)

Suite de Danses (Terpsichore, 1612)

- I. Entree du Ballet
- II. Spagnoletta
- III. La Bouree
- IV. Galiarde
- V. Ballet des coqs
- VI. Courante

**Sietze de Vries**  
(\*1973)

Improvvisazione

**Jan Pietersz. Sweelinck**  
(1562 - 1621)

Psalm 23 *Mein hütter undt mein hirtt*  
(Choral & 3 Versus)

Toccata XX in C

**Johann Adam Reincken**  
(1643 - 1722)

Fuga g-moll

**Sietze de Vries**  
(\*1973)

Improvvisazione

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

Sietze de Vries è attivo a livello internazionale sia come organista da concerto che come musicista di chiesa. I suoi insegnanti di organo furono, tra gli altri, Wim van Beek e Jos van der Kooy, quest'ultimo con il quale De Vries studiò anche improvvisazione, oltre che con Jan Jongepier. Oltre ai suoi diplomi di laurea e master, possiede anche il certificato professionale olandese di musica sacra con specializzazione in improvvisazione.



Sietze de Vries ha vinto non meno di 15 premi in vari concorsi organistici nazionali e internazionali, alcuni mentre era ancora studente presso la Conservatoria di Groningen e L'Aia. Questi includono il suo primo premio all'Haarlem International Organ Improvisation Competition nel 2002.

Dal 2000, Sietze de Vries è richiesto in tutto il mondo come concertista. Oltre alle sue esibizioni in Europa, ha anche viaggiato negli Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Russia e Australia. Come insegnante (di improvvisazione) è richiesto a livello internazionale, oltre al suo posto al Conservatorio Prince Claus di Groningen. Oltre al suo lavoro come esecutore e insegnante, Sietze è particolarmente noto per la sua conduzione di tournée d'organo, conferenze, corsi di perfezionamento e sviluppo di programmi che mettono i bambini in contatto con l'organo. Il suo impegno nello sviluppo di giovani talenti si riflette anche nel suo ruolo di accompagnamento delle "Roden Girl Choristers". Ha pubblicato articoli in varie riviste internazionali sulla musica sacra, la costruzione di organi e l'improvvisazione ed è redattore di costruzione di organi per la rivista olandese "Het Orgel".

Sietze de Vries è organista della Martinikerk di Groningen e direttore artistico del Groningen Organ Education Centre che promuove la raccolta di organi storici nella provincia di Groningen dalla sua sede presso la Petruskerk di Leens.

*Sietze de Vries ist international als Konzertorganist und Kirchenmusiker tätig. Seine Orgelausbildung erfuhr er u.a. durch Wim van Beek und Jos van der Kooy. Bei letztgenanntem Lehrer studierte er auch Improvisation, genau wie bei dem berühmtem Jan Jongepier. Neben seinen Bachelor- und Masterabschlüssen besitzt er auch die Befähigungsbescheinigung I für Kirchenmusik und die Auszeichnung in Improvisation.*

*Im neuen Jahrtausend erfuhr die Karriere von Sietze de Vries auch international einen hohen Aufschwung: Er konzertiert mittlerweile in vielen europäischen Ländern, aber auch in den Vereinigten Staaten, Kanada, Russland und Australien. Als (Improvisations-)Dozent ist er international viel gefragt und auch dem Prins Claus Conservatorium zu Groningen verbunden. Als Organist ist Sietze de Vries an der Martinikerk zu Groningen tätig. Als künstlerischer Leiter des Orgel Educatie Centrum Groningen wirbt er für den historischen Orgelbesitz der Provinz mit der Petruskerk zu Leens als Ausgangsbasis.*

*Neben seiner Tätigkeit als konzertierender und unterrichtender Organist ist Sietze de Vries international aktiv als Exkursionsleiter, hält Vorträge und Meisterkurse und macht spezielle Kinderprogramme rund um die Orgel. Sein Engagement bei der Förderung von jungen Talenten wird auch aus der Tatsache deutlich, dass er der feste Begleiter der Roden Girl Choristers ist. Artikel aus seiner Hand über Kirchenmusik, Orgelbau und Improvisation erscheinen regelmäßig in verschiedenen internationalen Zeitschriften.*

## FRIEDEMANN J. WIELAND

Organista titolare del Duomo di Ulm, Germania

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759) Zadok the Priest

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Sinfonia D-Dur aus der Kantate BWV 29  
„Wir danken Dir, Gott“

trascr.  
**A. Guilmant**

**Domenico Zipoli** (1688-1726) *Pastorale*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Toccata & Fuge d-Moll BWV 565

**Alexandre Guilmant** (1837-1911) I. Prière  
II. Paraphrase über „Tochter Zion“

**Louis Lefébure-Wely** (1817-1869) Scène pastorale

**Paul Blumenthal** (1843-1930) Weihnachtsstück op. 124, 1 *Stille Nacht*

**Louis Niedermeyer** (1802-1861) Pastorale

**Henry Mulet** (1878-1967) Noël

**Norman Cocker** (1889-1953) Tuba Tune

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

Friedemann Johannes Wieland ha studiato musica sacra protestante a Esslingen. Nel 1995/96 è stato assistente del direttore regionale della musica sacra della chiesa regionale del Württemberg. Questo è stato seguito da studi post-laurea in musica sacra presso l'Accademia di musica statale di Lubecca. Sono seguiti impegni come direttore del coro dell'Eutiner Festspiele (1998 – 2000), come cantore EXPO presso la chiesa cittadina di Celle (2000/2001) e presso St. Michaelis Fallersleben (2001). Ha frequentato studi di direzione e corsi di perfezionamento con Helmuth Rilling, Friederike Woebcken, Eric Ericsson e Hermann Max.



Dal 2001 al 2009 è stato cantore distrettuale a St. Marien Rendsburg. Fanno parte del suo profilo anche un programma di concerti attivo in patria e all'estero, varie registrazioni radiofoniche e la pubblicazione di composizioni, tra gli altri, presso Carus-Verlag, Strube-Verlag ed Edition NEKV. È stato anche membro della giuria in concorsi corali statali in diverse occasioni e ha lavorato con cantanti nel documentario-dramma prodotto da ARD "George" (premio della TV tedesca 2013).

Dal 2010 è il primo organista e cantore della Cattedrale di Ulm. Vincitore nel 2016 del 1° premio Premio del pubblico per Kulturnacht Ulm, nel maggio del 2013 è stato pubblicato il suo CD per organo "Musica per organo del periodo romantico" registrato sull'organo principale del Münster di Ulma, seguito nel 2014 dal CD "Barocke Klangpracht". Nel 2016, Hänssler-Classic ha pubblicato l'edizione completa della sua esecuzione delle sonate per organo C. P. E. Bach. A luglio 2018 è uscito il CD "per tutti" in cui sono contenute le esecuzioni dei brani richiesti dagli ascoltatori durante i concerti d'organo.

Dal 2010 è il primo organista e cantore della Cattedrale di Ulm. Vincitore nel 2016 del 1° premio Premio del pubblico per Kulturnacht Ulm, nel maggio del 2013 è stato pubblicato il suo CD per organo "Musica per organo del periodo romantico" registrato sull'organo principale del Münster di Ulma, seguito nel 2014 dal CD "Barocke Klangpracht". Nel 2016, Hänssler-Classic ha pubblicato l'edizione completa della sua esecuzione delle sonate per organo C. P. E. Bach. A luglio 2018 è uscito il CD "per tutti" in cui sono contenute le esecuzioni dei brani richiesti dagli ascoltatori durante i concerti d'organo.

*Friedemann Johannes Wieland studierte Evangelische Kirchenmusik in Esslingen. 1995/96 war er Assistent des Landeskirchenmusikdirektors der Württembergischen Landeskirche. Anschließend folgte das Kirchenmusik-Aufbaustudium an der Staatlichen Musikhochschule Lübeck. Es schlossen sich Engagements als Chordirektor der „Eutiner Festspiele“ (1998 – 2000), als EXPO-Kantor an der Stadtkirche Celle (2000/2001) und an St. Michaelis Fallersleben (2001) an. Dirigierstudien und Meisterkurse besuchte er u.a. bei Helmuth Rilling, Friederike Woebcken, Eric Ericsson und Hermann Max. Von 2001 bis 2009 war er Kreiskantor an St. Marien Rendsburg. Eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland, verschiedene Rundfunkaufzeichnungen und die Veröffentlichung von Kompositionen u.a. im Carus-Verlag, im Strube-Verlag und in der Edition NEKV zählen ebenso zu seinem Profil. Er war außerdem mehrfach Jurymitglied in Landeschorwettbewerben und wirkte mit Sängern im ARD-Doku-Drama „George“ (Deutscher Fernsehpreis 2013) mit.*

*Seit 2010 ist er Erster Organist und Kantor am Ulmer Münster. 2016 1. Preisträger Publikumspreis Kulturnacht Ulm. Im Mai 2013 erschien seine an der Hauptorgel im Münster aufgenommene Orgel-CD „Orgelmusik der Romantik“, 2014 die CD „Barocke Klangpracht“ (beide animato). 2016 veröffentlichte Hänssler-Classic seine Orgelsonaten C.P.E. Bachs in der Gesamtausgabe. Im Juli 2018 erschien die CD „per tutti“ mit Zuhörerwünschen aus den Orgelwunschkonzerten.*

# PROGRAMMA DELLE MATINÉES

mercoledì ore 10.30

## LOCARNO COLLEGIATA

3 MAGGIO 2023

NAOKO HIROSE-LLOSAS

10 MAGGIO 2023

ANDREA PEDRAZZINI

7 GIUGNO 2023

ANDREAS JUD

14 GIUGNO 2023

EMANUELE COLOSETTI

6 SETTEMBRE 2023

GIOVANNI GALFETTI

JANEK DOCKWEILER

13 SETTEMBRE 2023

TATIANA FUOG

11 OTTOBRE 2023

ROBERTO BASSA

18 OTTOBRE 2023

SACHA RÜEGG

## BRIONE SOPRA MINUSIO

17 MAGGIO 2023

LUCA MARESCA

20 SETTEMBRE 2023

DAVIDE PALEARI

---

## SOLDUNO

24 MAGGIO 2023

ROBERTO OLZER

27 SETTEMBRE 2023

STEFANO MOLARDI

---

## GORDOLA

31 MAGGIO 2023

MARINA JAHN

4 OTTOBRE 2023

ILARIA CENTORRINO



**LOCARNO**  
**3 MAGGIO 2023**  
**NAOKO HIROSE**

**Dieterich Buxtehude**  
**(1637 - 1707)**

Magnificat primi toni BuxWV 203

**Johann Ludwig Krebs**  
**(1713 - 1780)**

Fantasia sopra  
*Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*

**Naji Hakim**  
**(\*1955)**

Salve Regina

**Andreas Willscher**  
**(\*1955)**

Sonatine 1. Tango da Chiesa  
2. Teatime  
3. Toccata  
Ave Maria

**Flor Peeters**  
**(1903 - 1986)**

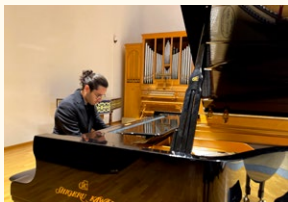
Toccata, Fugue et Hymne sur  
*Ave Maris Stella*



**LOCARNO**  
**10 MAGGIO 2023**  
**ANDREA PEDRAZZINI**

**Il programma verrà comunicato in un secondo momento**





**BRIONE**  
**17 MAGGIO 2023**  
**LUCA MARESCA**

**Johann Sebastian Bach**  
**(1685 - 1750)**

Fantasia e fuga in sol minore BWV 542

**Johannes Brahms**  
**(1833 - 1897)**

Corale "Schmücke dich, o liebe Seele"  
op. 122 n° 5

**Julius Reubke**  
**(1834 - 1858)**

Sonata per organo in Do minore  
sul Salmo 94



**SOLDUNO**  
**24 MAGGIO 2023**  
**ROBERTO OLZER**

**Girolamo Frescobaldi**  
**(1583 – 1643)**

Dai 'Fiori Musicali'  
*Toccata avanti la Messa della Domenica*  
*Canzon dopo l'Epistola*  
*Recercar dopo il Credo*  
*Bergamasca*  
*Aria detta 'Balletto'*

**Gaetano Valerj**  
**(1760 – 1822)**

Dalle '12 Sonate per Organo'  
*Allegretto brillante Siciliana*  
*Rondò grazioso*

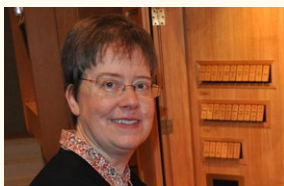
**Roberto Olzer**  
**(\*1971)**

Improvvisazione su  
Henry Purcell, 'When I am laid'

**Antonio Vivaldi**  
**(1678 – 1741)**

Concerto in Do Maggiore  
Allegro – Largo – Allegro

trascr. J. S. Bach



**GORDOLA**  
**31 MAGGIO 2023**  
**MARINA JAHN**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

**Johann Christoph Oley**  
(1738 – 1789)

O Gott, du frommer Gott  
Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte  
Der Tag ist hin, mein Jesu bey mir bleibe  
Jesu meine Zuversicht  
Was Gott tut das ist wohlgetan

**Louis-Antoine Dornel**  
(1685 – 1756)

Suite en ut majeur  
(Prélude) | Duo  
Récit de tierce ou de nazard - Trio  
Basse et dessus de trompette  
Cornet | Grand jeu

**Felix Mendelssohn**  
(1809 – 1847)

Andante con variazioni in re maggiore  
Allegro moderato maestoso

---



**LOCARNO**  
**7 GIUGNO 2023**  
**ANDREAS JUD**

**Felix Mendelssohn**  
(1809 – 1847)

Ouverture zum Oratorium „Paulus“  
(Bearbeitung: William Thomas Best)

**Camille Saint-Saëns**  
(1835 – 1921)

Allegro moderato e pomposo  
Rhapsodie sur des Cantiques Bretons op. 7/2

**Louis Vierne**  
(1870 – 1937)

Scherzo *dalla Sinfonia nr. 2 op. 20*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655  
Thema Legrenzianum, elaboratum cum  
subjecto pedaliter BWV 574

**Sigfrid Karg-Elert**  
(1877 – 1933)

*The Sun's evensong* dalle Seven Pastels from  
the Lake of Constance op. 96/5

**Georgi Mushel**  
(1909 – 1989)

Toccata



**LOCARNO**  
**14 GIUGNO 2023**  
**EMANUELE COLOSETTI**

**Johann Sebastian Bach**  
**(1685-1750)**

Preludio e Fuga in Si minore BWV544

**Felix Mendelssohn**  
**(1809-1847)**

Sonata n.2 C-moll, op. 65 n.2

- I. Grave
- II. Adagio
- III. Allegro maestoso e vivace
- IV. Fuga

**Max Reger**  
**(1873-1916)**

Toccata e Fuga *dai 12 pezzi op.59*

---

**PAUSA ESTIVA**



**LOCARNO**

**6 SETTEMBRE 2023**

**GIOVANNI GALFETTI**

**JANEK DOCKWEILER**



**Claudio Cavadini**  
(1935 - 2014)

Fiaccolata in onore della S.S. Trinità  
(organo a quattro mani)

**Carlotta Ferrari**  
(\*1975)

Toccata super "Ite Missa est"  
(Giovanni)

**Claudio Cavadini**  
(1935 - 2014)

"Onagri cantus"  
(Giovanni)

**Gunnar Idenstam**  
(\*1961)

Procession (da "Cathedral music")  
(Giovanni)

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639  
(Janek)

**Olivier Messiaen**  
(1908 - 1992)

Apparition de l'Église Éternelle  
(Janek)

**Carlotta Ferrari**  
(\*1975)

Madonna della Passione  
(organo a quattro mani)

**Carlotta Ferrari**  
(\*1975)

Freakshow  
(organo a quattro mani)

**Victor Garbajo**  
(\*1971)

Blue Regetton  
(organo a quattro mani)



## LOCARNO

13 SETTEMBRE 2023

TATIANA FUOG

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583 - 1643)

Toccata Quinta (dal II libro di toccate)  
Toccata Seconda (dal II libro di toccate)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685 - 1750)

dalla «Suite» Nr.7, HWV 432  
Ouvverture – Andante – Gigue – Passacaille

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 552/1  
Trio c-moll BWV 525, 2  
Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552/2



## BRIONE

20 SETTEMBRE 2023

DAVIDE PALEARI

**Charles-Marie Widor**  
(1844 - 1837)

Dalla Symphonie pour orgue Op.13 No.1  
Marche Pontificale

**Theodore Dubois**  
(1837 - 1924)

Dai 12 Pièces nouvelles pour orgue 1893  
In Paradisum

Dai 12 Pièces nouvelles pour orgue 1886  
Fantaisie

**Joseph Bonnet**  
(1884 - 1944)

Dai 12 Pièces Op.7  
Elfes

Dai 12 Pièces Op.107  
In Memoriam "Titanic"

**Henri Mulet**  
(1887 - 1967)

Carillon-Sortie



# SOLDUNO

## 27 SETTEMBRE 2023

### STEFANO MOLARDI

**Georg Muffat**  
(1653 - 1704)

Toccata septima  
(Apparatus musico-organisticus, 1690)

**Giovanni De Macque**  
(1550 - 1614)

Capriccio sopra re, mi, fa, sol

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583 - 1643)

Toccata IV per l'elevazione  
(Il libro di toccate, 1627-37)

**Johann Jakob Froberger**  
(1616 - 1667)

Canzona III (Secondo libro di toccate, 1649)

**Samuel Scheidt**  
(1587 - 1654)

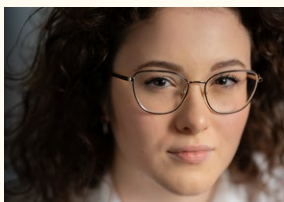
Cantio sacra:  
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr  
(Tabulatura nova, 1624)

**Thomas Tallis**  
(1505 - 1585)

Felix namque

**John Stanley**  
(1713 - 1786)

Voluntary n. 1 Op. 7  
(Adagio – Allegro)



# GORDOLA

## 4 OTTOBRE 2023

### ILARIA CENTORRINO

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

Concerto in re minore BWV 596  
da Vivaldi RV 565

“O Mensch, bewein dein Sünde gross”  
BWV 622

Sonata in Trio n.4 BWV 528

Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542



**LOCARNO**  
**11 OTTOBRE 2023**  
**ROBERTO BASSA**

**DEL SUONARE POPOLARE**  
**(IN MEMORIA DI CLAUDIO CAVADINI)**

**Claudio Cavadini**  
**(1935 - 2014)**

Suite nature (da *Concerto Francese*)  
Introduzione – Corrente – Calmo-Bourrée  
– Giga

**Gagnone Orcesco**  
**Maestro Rotondi**

Sonata in Re maggiore  
*dal quaderno dei manoscritti*

**G. M. del Frate Alvazzi**

Andante

**Pietro Almasio**

Rondò

**Giovanni Piero Piretti**

Rondò su tema di Simone Mayr

**Claudio Cavadini**  
**(1935 - 2014)**

Melodia Verde



**LOCARNO**  
**18 OTTOBRE 2023**  
**SACHA RÜEGG**

**Il programma verrà comunicato in un secondo momento**



Catenacciatura del Recitativo Espressivo (Brione)



# ORGANO DI BRIONE SOPRA MINUSIO

Alcune fonti riportano dell'esistenza di un organo nella parrocchiale di Brione già nel XVIII secolo. Nel 1909 l'organaro varesino Giorgio Maroni costruì un nuovo organo frutto dell'assemblaggio, operato con scarsa perizia, di elementi parzialmente preesistenti di fattura eterogenea e di differente provenienza con elementi risalenti all'epoca dell'intervento del Maroni. Ad inizio 2014, quando il Consiglio Parrocchiale decise di includere l'organo nel restauro completo dell'edificio, lo strumento versava già da tempo in pessime condizioni di efficienza a causa della presenza di strasuoni, dei malfunzionamenti della pneumatica del pedale e delle fughe di vento; la maggior parte dei registri produceva solo suoni stentati. Le canne in legno erano pressoché interamente scollate e numerosi erano stati in passato i tentativi di riparazione per cercare di mantenere in funzione l'organo.

La prospettiva più naturale al fine di ipotizzare un progetto d'organo che non prescindesse dalla conservazione integrale del materiale storico esistente (canne in legno ed in metallo, somiere a vento e relativa catenacciatura) è risultata essere quella tardo romantica in cui si collocano molti organari fra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, ovvero proprio nel momento in cui veniva realizzato l'organo della chiesa di Brione. Innumerevoli sono le testimonianze di quell'epoca in cui, sulla spinta di quel grande movimento di riforma della musica sacra che prende il nome di "movimento ceciliano", gli organari traevano spunto dalla scuola organaria francese per elaborare una personale sintesi da cui, nonostante il desiderio di non rinnegare la propria tradizione, lasciavano spesso trasparire anche l'idioma originario che certe sonorità portavano con sé.

L'ambizioso progetto per l'organo di Brione ha dunque preso le mosse da qui, ed in particolare dalla volontà di realizzare uno strumento in grado di restituire, con proprietà di stile, il repertorio romantico-sinfonico, con particolare riferimento alla scuola francese. Fondamentali in questa estetica sono principalmente due sonorità: i cosiddetti fondi, ossia registri labiali di 16, 8 e 4 piedi che compongono la sonorità base dell'organo e che, nell'estetica romantica, simulano sull'organo il maestoso impasto sonoro degli archi dell'orchestra sinfonica e le ance che, rinchiusi in cassa espressiva, devono fornire allo strumento la capacità di ricreare il crescendo dell'orchestra sinfonica ruolo in quel caso assunto principalmente dai corni francesi.

D'altro canto, la sonorità cristallina del bel Ripieno dell'organo di Brione, oltre a fornire ulteriore spinta sonora verso l'acuto allo strumento, dotandolo del necessario equilibrio per bilanciarsi all'interno dello spettro acustico che sarebbe altrimenti eccessivamente sproporzionato verso il grave, ne avrebbe allargato enormemente la versatilità, consentendo l'esecuzione di un repertorio molto ampio.



I mantici forniscono aria allo strumento



Interno del somiere del XIX secolo

Nel 2020, a distanza di tre anni dal radicale intervento del 2017, e dopo aver ospitato e ascoltato vari concertisti, ragionato anche assieme ad essi i punti di forza e i possibili miglioramenti all'organo di Brione, il Consiglio parrocchiale ha accolto la proposta di effettuare delle opere di miglioria all'organo.



Azionamento dei pettini del somiere maestro

Si giunge dunque allo strumento che per la prima volta ascoltiamo nei concerti del 2020. Uno strumento con ben 18 registri di fondo (Principale 16', Bordone 16', Principale 8', Bordone 8', Salicionale 8', Flauto 8', Flauto 4', Ottava 4' al Grand'Organo; Bordone 8', Flauto armonico 8', Gamba 8', Voce Celeste 8', Flauto ottaviante 4' al Recitativo espressivo; Acustico 32', Contrabbasso 16', Subbasso 16', Basso 8', Bordone 8' al Pedale) e 10 registri ad ancia (Tromba 8' al Grand'Organo; Oboe 8', Bombarda 16', Tromba armonica 8', Clarone 4', Voix Humaine 8', al Recitativo; Bombarda 16', Tromba 16', Tromba 8', Clarone 4' al Pedale) che sommati equivalgono ai tre quarti dell'intera disposizione fonica e che donano all'organo la necessaria pressione nel medio-grave necessaria per la massima resa del repertorio otto e novecentesco. A questi 28 registri si aggiungono: il Cornetto II (soprani, Grand'Organo), i Ripieni dell'organo Maroni (Duodecima, Decimaquinta, Ripieno grave II, Ripieno acuto II al Grand'Organo) e l'immane Ottavino Armonico al Recitativo.

Brione sopra Minusio può così vantare uno degli strumenti più caratterizzati della nostra regione grazie soprattutto all'originalità timbrica e alla singolare, quanto più efficace, fusione del passato con il presente: l'organo Maroni del 1909 conservato nella sua integrità è stato unito con le rotonde e pastose sonorità della Francia ottocentesca il tutto fornendo all'organista ciò che la tecnica organaria oggi permette (unioni e accoppiamenti in ottava grave, acuta e via dicendo); ma ancor più l'organo di Brione è, attualmente, un unicum alle nostre latitudini poiché permette l'esecuzione pressoché integrale di tutto il repertorio del romanticismo organistico italiano, francese e in buona parte anche tedesco riproducendo le sonorità e i timbri originali per le quali quella musica è stata scritta.

La potenza sonora dello strumento è notevole ma, anziché essere stridula negli acuti come spesso accade negli organi delle nostre chiese, è possente nel grave e rotonda nel medio-acuto. Questo risultato è favorito anche dalla scelta di evitare registri in derivazione o l'utilizzo di canne in comune nel grave per i registri di fondo (come viene invece spesso fatto soprattutto nella prima ottava dei registri di fondo per organi di queste dimensioni); pure i registri ad ancia di 8 e 4 piedi sono tutti reali fino al Do1 (scelta che ha causato non poche difficoltà a causa del soffitto non particolarmente alto).

# DISPOSIZIONE FONICA

Brione s. Minusio: organo Colzani (2017 e 2020)

<b>Grand Organo</b>	Do <sub>1</sub> - La <sub>5</sub>	<b>Recitativo Espressivo</b>	Do <sub>1</sub> - La <sub>5</sub>
Principale	16'	Bordone <sup>5</sup>	* 8'
Bordone (da Do <sub>2</sub> ) <sup>1,E</sup> +	16'	Flauto armonico <sup>5</sup>	* 8'
Principale	8'	Gamba	* 8'
Bordone <sup>E</sup> +	8'	Voce Celeste (da Do <sub>2</sub> )	* 8'
Salicionale (da Do <sub>2</sub> ) +	8'	Flauto ottavante	* 4'
Flauto	8'	Ottavino armonico	* 2'
Flauto	4'	Oboe	* 8'
Ottava	4'	Tromba Armonica	* 8'
Duodecima	2.2/3'	Bombarda <sup>E</sup>	+ 16'
Decimaquinta	2'	Tromba armonica <sup>7,E</sup>	+ 8'
Ripieno grave <sup>2</sup>	II	Clarone armonico <sup>7,E</sup>	+ 4'
Ripieno acuto <sup>3</sup>	II	Voix Humaine	+ 8'
Cornetto (da Do <sub>3</sub> ) <sup>4</sup>	II	Tremolo	+
Tromba	8'		
<b>Pedale</b>	Do <sub>1</sub> - Re <sub>3</sub>	<b>Accoppiamenti</b>	
Acustico <sup>6,E</sup>	+ 32'	II – I	
Contrabbasso	16'	II – II ottava grave	
Subbasso <sup>E,F</sup>	* 16'	II – II ottava acuta	
Basso	8'	II – I ottava grave	
Bordone <sup>1,E,F</sup>	+ 8'	II – I ottava acuta	
Controb. acustica <sup>8</sup>	+ 32'	I – P	
Bombarda <sup>F</sup>	16'	II – P	
Tromba <sup>7,E,F</sup>	+ 16'	II – P fondi	
Tromba <sup>7,E,F</sup>	+ 8'	II – P ottava acuta	
Clarone <sup>7,E,F</sup>	+ 4'		

<sup>1</sup> Trasmissione Bordone 8' del Grand'Organo

<sup>2</sup> 1.1/3' e 1' <sup>3</sup> 2/3' e 1/2' <sup>4</sup> 2' e 1.3/5'

<sup>5</sup> Con l'ottava grave II/II o II/I utilizzo del Subbasso 16' del pedale fino al Do<sub>1</sub> di 16'

<sup>6</sup> Contrabbasso 16' + Subbasso 16' (quinta)

<sup>7</sup> Trasmissione Bombarda 16' del Recitativo

<sup>8</sup> Bombarda 16' (pedale) + Bombarda 16' (recitativo in quinta)

<sup>E</sup> Registro a trasmissione elettrica

<sup>F</sup> Registro con estensione Do<sub>1</sub>- Fa<sub>3</sub>

\*registri aggiunti nella ricostruzione del 2017

+ registri aggiunti nell'ampliamento del 2020

Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettrica per i registri con sequenziatore  
Pressioni: Grand Organo 70mmWs – Recitativo espressivo 90mmWs – Pedale 100mmWs



L'organo di Solduno visto dalla cantoria: la cassa policroma, restaurata nel 2017 da Giovanna Aulisio contiene lo strumento del 1714 di G. B. Reina.

# ORGANO DI SOLDUNO

L'organo di Solduno è uno fra gli organi più antichi del Cantone Ticino e uno fra i più antichi organi a due tastiere costruiti a Sud delle Alpi.

Apprendiamo pertanto che il 26 gennaio del 1712 venne affidato l'incarico ad un "virtuoso" fabbricatore di organi per la costruzione di un organo per la Chiesa Collegiata di Sant'Antonio a Locarno: *"È stato esposto esser giunto un virtuoso fabriciere d'organi, et essendo di tutta necessità farne fare uno per la nostra Chiesa, anche con grande vantaggio al nostro Pubblico secondo li patti in scritto descritti in una minutta formata da esso Fabriciere"*. (Gilardoni, 1972)

Giovanni Battista Reina realizzò dunque l'organo nel 1712 ad una tastiera e questo venne collocato originariamente nella Collegiata S. Antonio di Locarno. Reina fu un organaro comasco, allievo di Carlo Prati (anch'esso comasco di nascita, in seguito a Trento), che può essere considerato uno fra i padri dell'organaria barocca italiana.

Due anni dopo la costruzione dell'organo, nel 1714, allo stesso Reina venne commissionata l'aggiunta di un secondo corpo d'organo, l'Organo Eco, dotato di una propria tastiera: *"Accio che à l'organo già composto e fabricato nella nostra Chiesa di S. Antonio Abbate gli manca l'eccho, che accompagnato con il rimanente di tal fabrica riuscirà di maggior decoro e sodisfazione al Pubblico. Perciò la maggioranza ha risolto di far fare d.o Eccho, in quanto al costo ciò sij rimesso al R.mo S.r Vicc.o G.le Franzone"*. (Gilardoni, 1972)

È interessante rilevare che Giovanni Battista Reina non era nuovo alle costruzioni di organi a due manuali, come è testimoniato dai documenti d'archivio conservati presso il Santuario di Grosotto, in Valtellina, dove originariamente si trovava un altro strumento a due tastiere del Reina, in seguito andato perduto.

Nel corso del XIX secolo anche l'organo di Solduno rischiò di essere perduto per sempre quando venne rimosso dalla sua collocazione originaria in Collegiata per fare spazio ad un nuovo, più grande, strumento. La parrocchia di Solduno però lo acquistò nel 1819 assieme all'intera cantoria e fu allora che l'organo venne trasferito nella sua collocazione attuale.

All'interno dell'organo si conserva ben il 65% delle canne originali, sul totale di 971 canne di cui è composto. La maggior parte delle sue caratteristiche d'origine è pure perfettamente conservata. Oltre alle canne, sono originali la cassa policroma, il somiere del Grand'Organo, a tiro, il somiere del Contrabbasso ed i cartellini vergati a china dal Reina con i nomi dei registri del Grand'Organo (visibili nell'immagine sottostante).



I comandi dei registri del Grand'Organo riportano ancora le targhette originali scritte a mano da Giovanni Battista Reina.



Alcune canne originali del Principale 8'. Si notino le bocche abbassate nel corso del restauro operato da Colzani nel 2018: fra le altre cose, l'operazione si è resa necessaria per permettere all'organo di suonare nuovamente alla pressione originale.

L'organo Eco andò invece perduto quando, nel XIX secolo, lo strumento subì delle modifiche foniche atte a renderlo più vicino ai gusti dell'epoca. Tuttavia, durante il riordino del materiale fonico nel corso del restauro operato da Colzani nel 2018, si è evidenziata la sopravvivenza di un modesto, ma significativo e prezioso, numero di canne appartenenti a due file di Ripieno e ad una di fila in Terza, costituenti però doppioni delle canne già presenti nel Grand'Organo. Ecco dunque un'ulteriore conferma dell'esistenza dell'organo Eco ed un'importante testimonianza della sua configurazione originaria utilissima ai fini della ricostruzione.

Le segnature presenti sulle canne superstiti hanno permesso di affermare che l'organo Eco avesse una disposizione "ad ala", compatibile con la collocazione a sinistra della tastiera, dove si conservano l'originale sportello apribile e le feritoie dei comandi dei registri. Inoltre, la segnature sulle canne maggiori (C, D, E ed F corrispondenti alle note Do, Re, Mi e Fa) relative all'ottava corta, ha permesso di escludere la possibilità, per altro verso estremamente plausibile, che l'organo Eco avesse estensione con partenza dal Do<sub>2</sub>. Attestazione questa, che ha permesso di ricostruire l'organo Eco con la sua estensione originale, che, analogamente a quella del Grand'Organo, parte dal Do.

# DISPOSIZIONE FONICA

Solduno: organo Reina (1717) - Colzani (2018)

<b>Grand Organo</b>	Do <sub>1</sub> - Fa <sub>5</sub>	<b>Organo Eco</b>	Do <sub>1</sub> - Fa <sub>5</sub>
Principale <sup>1</sup>	8'	Bordone (da Do <sub>2</sub> )	* 8'
Ottava	4'	Principale bassi <sup>4</sup>	* 4'
Decimaquinta	2'	Principale soprani <sup>4</sup>	* 4'
Decimanona	1.1/3'	Ottava	* 2'
Vigesimaseconda	1'	Quinta	* 1.1/3'
Vigesimasesta	2/3'	Terza (da Do <sub>2</sub> )	* 1.3/5'
Vigesimanona	1/2'		
Trigesimaterza	1/3'	<b>Pedale</b>	Do <sub>1</sub> - Mi <sub>2</sub>
Trigesimasesta	1/4'	Contrabbassi	16' + 8'
Flauto in VIII	4'		
Flauto in XII	2.2/3'		
Cornetta I (da Fa <sub>3</sub> ) <sup>2</sup>	II		
Cornetta II (da Fa <sub>3</sub> ) <sup>3</sup>	II		
Fiffaro (da Fa <sub>3</sub> )	8'		

<sup>1</sup> In facciata da Do<sub>1</sub> a Mi<sub>3</sub>, in stagno

<sup>2</sup> 4'      2.2/3'

<sup>3</sup> 2'      1.3/5'

<sup>4</sup> Principale bassi da Do<sub>1</sub> a Si<sub>1</sub>- Principale soprani da Do<sub>2</sub>

\* registri ricostruiti nel restauro del 2018

Trasmissione meccanica

Prima ottava corta per le due tastiere e la pedaliera

Grand'Organo permanentemente unito al Pedale

Organo Eco collocato in basso, a sinistra della tastiera

21 registri disposti su 24 file

Pressione: 46mmWs

Temperamento inequabile:

- 8 quinte temperate a 1/6 di comma sintonico comprese fra Sib e Fa#;
- 3 quinte pure Fa#-Do#, Do#-Sol#, Mib-Sib;
- 1 quinta larga fra Sol# e Mib.

# ORGANO DELLA COLLEGIATA DI LOCARNO

La prima notizia di un organo in Sant'Antonio è datata 26 giugno 1712. Lo strumento fu terminato nel 1714 ed ampliato nel 1717 da Giovanni Battista Reina. Poi, nel 1819 fu trasferito a Solduno, nella chiesa parrocchiale dove si trova tutt'oggi.

Nel 1862 fu firmato il contratto di costruzione di un nuovo organo in controfacciata con la ditta Bossi Urbani di Bergamo. L'organo doveva essere consegnato e collaudato entro il settembre 1863, ma nel frattempo la chiesa di St. Antonio crollò e Bossi non poté consegnare l'organo fino al 1871 quando il nuovo strumento fu portato e montato a Locarno.

L'organo subì un vasto intervento fra il 1926 e il 1927 ad opera di Giorgio Maroni, fabbricante d'organi di Varese. Fra le altre cose, Maroni installò il primo motore elettrico, che permise di azionare i mantici senza l'ausilio di alzamantici, ossia persone che con discreta forza fisica risollevarono i mantici che si sgonfiavano durante il suono dell'organo.

Nel 1958 il nuovo organista titolare Roberto Galfetti avisò l'arciprete don Rinaldo Fontana che l'organo andava assolutamente pulito. Si scoprì poi che vari danni furono causati all'organo in occasione del precedente restauro della chiesa: si erano riempite di polvere e calcinacci perfino le canne d'organo! Galfetti aveva scoperto il pregio storico dello strumento credendolo un autentico Serassi dall'analisi dei somieri e del castello dell'istrumento.

Il valore musicale e storico dell'organo ottocentesco trova oggi concordi gli esperti consultati dal Municipio di Locarno, anche se nel frattempo è noto che esso non è un Serassi originale, bensì un'opera in cui le innovazioni introdotte dal famoso costruttore sono integrate ad elementi inventati da Bossi Urbani. Di minor pregio sono invece ritenute le mutazioni introdotte ad inizio secolo e da Maroni Giorgio nel 1926.

Nel 1984 l'Associazione ricerche musicali nella Svizzera italiana consigliò al Municipio un restauro dell'organo nuovamente condannato al silenzio dal progressivo processo di deperimento. Avendo riconosciuto il valore storico degli organi costruiti sull'esempio di Serassi dalla ditta Bossi Urbani, il Consiglio Comunale di Locarno votò nel marzo del 1986 il credito necessario per il restauro. Dopo le necessarie analisi degli esperti, nel marzo del 1988 fu pubblicato il relativo capitolato di concorso per "il restauro dell'organo sito nella collegiata di St. Antonio abate e S. Vittore martire a Locarno."



Le canne maggiori della facciata di Locarno sono lunghe oltre 2.5 metri





Una canna del Contrabbasso 16': le più lunghe misurano oltre 5 metri.

Nel dicembre del 1990 il municipio chiese un credito suppletorio per la completazione del restauro affidato alla ditta Italo Marzi di Pongo che, oltre ad essere la migliore offerente, risultava essere la più disponibile ad eseguire i lavori nei termini richiesti. Fu inoltre previsto un contributo straordinario per le giornate inaugurative di quest'organo ed il restauro "conservativo e integrativo" terminò nel maggio del 1991.

Purtroppo nei primi anni 2000, a causa dell'utilizzo di materiali di scadente fattura nei precedenti restauri e delle perdite d'aria, lo strumento era destinato ad un inaspettato quanto rapido declino qualitativo.

Dopo circa un decennio in pessime condizioni lo strumento è stato sottoposto nella primavera del 2016 ad un'accurata manutenzione straordinaria ad opera di Ilic Colzani. Pur dovendo mantenere il materiale costruttivo dei precedenti interventi (l'edificio è infatti un bene tutelato a livello cantonale), definire semplicemente manutenzione straordinaria questo intervento sarebbe riduttivo: il lungo e minuzioso lavoro di riintonazione di ogni singola canna ha permesso finalmente allo strumento di esprimere al meglio le proprie potenzialità timbriche.

# DISPOSIZIONE FONICA

Locarno, collegiata: organo Bossi (1863) - Marzi (1990) - Colzani (2016)

<b>Grand Organo</b>	Do <sub>1</sub> - Do <sub>6</sub>	<b>Organo Espressivo</b>	Do <sub>1</sub> - Do <sub>6</sub>
Principale	16'	Principale	8'
Principale I	8'	Ottava	4'
Principale II	8'	XV	2'
Ottava	4'	Ripieno	IV
XII	2.2/3'	Bordone	16'
XV	2'	Bordone	8'
XIX	1.1/3'	Nazardo	2.2/3'
XXII	1'	Flautino	2'
XXVI e XXIX	2/3'	Viola	8'
Ripieno	III	Voce celeste (da Do <sub>2</sub> )	8'
Flauto	8'	<b>Violoncello</b>	<b>8'</b>
Flauto	4'	<b>Oboe</b>	<b>8'</b>
Ottavino	2'	Tremolo	
Cornetto (da Do <sub>3</sub> )	III		
Violone	8'	<b>Pedale</b>	Do <sub>1</sub> - Fa <sub>3</sub>
Voce umana (da Do <sub>3</sub> )	8'	Contrabbasso	16'
<b>Clarinetto</b>	<b>8'</b>	Subbasso	16'
<b>Tromba</b>	<b>8'</b>	Gran Quinta	10.2/3'
<b>Clarone</b>	<b>4'</b>	Basso	8'
		Bordone	8'
		Ottava	4'
		Ripieno	III
		<b>Bombarda</b>	<b>16'</b>
		<b>Trombone</b>	<b>8'</b>
		<b>Clarone</b>	<b>4'</b>
		Campane	

## **Accoppiamenti**

II – I

I – P

II – P

Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettrica per i registri con sequenziatore  
42 registri disposti su 52 file

Pressione: 60mmWs

# L'ORGANARO - DER ORGELBAUER

La ditta COLZANI ORGANI snc è il risultato della fusione delle esperienze professionali dei due soci Ilic Colzani e Ettore Bastici.



Ilic Colzani mentre accorda alcune canne di ripieno

Ilic Colzani ha studiato organaria a Crema svolgendo il suo apprendistato nella stessa città presso Inzoli. Nel 1999 ha aperto il suo laboratorio organario a Villa Guardia, restaurando numerosi strumenti di varie epoche come il Carlo Prati (1650) di Brenzio (CO), l'Andrea Luigi Serassi (1760) di Consiglio di Rumo (CO) e l'organo pneumatico di Marco Enrico Bossi. Nel 2011 viene nominato Vice Presidente dell'Associazione Italiana Organari e a partire dal 2017 presidente. È fra gli estensori delle Linee Guida per il Restauro degli Organi Antichi attualmente in fase di elaborazione presso la stessa associazione.

L'esperienza professionale di Ettore Bastici è iniziata nel 1980 presso la storica ditta Tamburini di Crema, nella quale ha lavorato per quindici anni occupandosi prevalentemente del restauro dei somieri e dei mantici.



Ettore Bastici mentre controlla la pressione in un somiere

Prima di lui suo padre, suo nonno e suo bisnonno erano stati occupati presso la stessa azienda. L'esperienza e la passione maturate fin dalla fine dell'800 all'interno della sua famiglia lo hanno spinto dopo 16 anni ad intraprendere un percorso professionale autonomo; da allora sono state frequenti le collaborazioni nel restauro e nella manutenzione di strumenti anche di notevoli dimensioni, fra i quali i Grandi Organi monumentali del Duomo di Milano.

L'organico che opera presso il laboratorio di Bulgarograsso (Como) comprende quattro persone che, con passione e competenza, si occupano di ogni parte dell'organo finalizzando il proprio impegno a garantire un alto livello qualitativo sia nelle componenti meccaniche che nella parte fonica.

*Die Firma COLZANI ORGANI snc wurde durch den Zusammenschluss von den zwei Orgelbauern Ilic Colzani und Ettore Bastici gegründet.*

*Ilic Colzani hat in Crema Orgelbauer studiert und in dieser Stadt bei der Firma Inzoli die Lehre absolviert. Im 1999 hat er in Villa Guardia seine eigene Werkstatt/Labor eröffnet. Er hat viele Orgeln verschiedener Epochen restauriert und instand gestellt wie zum Beispiel die Carlo Prati-Orgel (1650) von Brenzio (CO) und die Andrea Luigi Serassi (1760) vom Consiglio di Rumo (CO). Von 2011 bis 2017 war er Vizepräsident der Associazione Italiana Organari (AIO) und ab 2017 wurde er als deren Präsident gewählt.*

*Ettore Bastici hat seine professionellen Kenntnisse ab dem Jahre 1980 bei der historischen Firma Tamburini von Crema erworben wo er 16 Jahre arbeitete. Vor ihm waren bereits sein Vater, sein Grossvater und sogar sein Urgrossvater in der gleichen Firma beschäftigt gewesen. Die grossen Kenntnisse seiner Familie, die bis ins Jahr 800 zurück gehen haben ihn bewogen eine selbständige, professionelle Laufbahn einzuschlagen. Von da an hat er für die Restaurierung von bedeutende und grosse Instrumente mitgearbeitet, wie zum Beispiel die grossen monumentalen Orgeln des Dom von Mailand.*

*Für das Laboratorio di Bulgarograsso (Como) arbeiten zurzeit 4 Personen, die sich mit grosser Passion und Kompetenz für alle Bereiche der Orgel einsetzen um ein hohes Niveau in Ausführung aller Arbeiten zu garantieren.*

## CONCERTI

con proiezione video su grande schermo

<b>Brione s. Minusio</b>	<b>Locarno Collegiata</b>	<b>Solduno</b>
<b>Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Lauretana</b>	<b>Chiesa Collegiata di S. Antonio</b>	<b>Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista</b>
domenica 23 aprile 2023 ore 18.00	domenica 2 aprile 2023 ore 18.00	sabato 14 ottobre 2023 ore 20.00
domenica 4 giugno 2023 ore 18.00	Santo Stefano 26 dicembre 2023 ore 17.00	
domenica 10 settembre 2023 ore 18.00		

## MATINÉES ORGANISTICHE

mercoledì ore 10.30

### Locarno Collegiata

**Chiesa Collegiata di S. Antonio**

3 maggio            6 settembre  
10 maggio        13 settembre  
7 giugno           11 ottobre  
14 giugno        18 ottobre

### Solduno

**Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista**

24 maggio        27 settembre

### Brione s. Minusio

**Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Lauretana**

17 maggio        20 settembre

### Gordola

**Chiesa Parrocchiale di S. Antonio**

31 maggio        4 ottobre

**Entrata libera**

*Der Eintritt ist frei*

**Informazioni**  
**Infos**

**aol.organi@gmail.com**  
**www.aolorgani.com**

**Organizzazione**  
**Organisatoren**

AOL - Associazione Amici dell'Organo del Locarnese  
c/o dr. med. Mario Maggiorini  
Via Giuseppe Motta 12  
6648 Minusio

Direzione artistica

Andrea Pedrazzini  
Giovanni Galfetti

**Ringraziamenti**  
**Danke**

Associazione Ticinese Organisti  
Ente per le iniziative del locarnese  
Don Carmelo Andreatta  
Don Nathan Fedier  
Don Davide Bergamasco  
Don Adalberto Ciupak  
Giovanni Casarotti

Marco Maggi  
Stefano Molardi  
Tony Odermatt  
Remo Pedrazzini  
Eveline Wahl  
Lauro Filipponi  
Ilic Colzani

**Credits**

Grafica e impaginazione

Andrea Pedrazzini  
Maurizio Sury

Foto

Lauro Filipponi  
Andrea Pedrazzini

Traduzione testi in italiano  
Traduzione testi in tedesco

Andrea Pedrazzini  
Tony Odermatt

È possibile ascoltare e vedere le registrazioni dei concerti a partire dalla stagione 2017 in avanti cliccando il seguente link:

**<https://www.youtube.com/PedrazziniAndrea>**

oppure cercando su YouTube il canale "Andrea Pedrazzini".

Buon ascolto!



degli organisti che hanno suonato per l'AOL  
(1992-2022)

Victor Aepli, Marie-Claire Alain, Alexander Baboschkin, Marco Balerna, Mirko Ballico, Roberto Bassa, Guy Bovet, Bruno Bergamini, Gabriele Brazzola, Jürg Brunner, Joseph Bucher, Beniamino Calciati, Yves Castagnet, Sophie Véronique Cauchefér-Choplin, Daniel Chorzempa, Lorenzo Cipriani, Alessio Corti, Paolo Crivellaro, Bepi De Marzi, Jean-Baptiste Dupont, Franz Enderle, Jurek Estreicher, Diego Fasolis, P. Theo Flury OSB, Lauro Filipponi, Francesco Finotti, Giovanni Galfetti, Simona Gerosa, Lorenzo Ghielmi, Enrico Gianella, Paul Giezendanner, Luis Antonio González, Jean-Claude Guidarini, Jean Guillou, Caspar Guyer, Hartmund Haupt, Naoko Hirose, Gunnar Idenstam, Diego Innocenzi, P. Ambros Koch OSB, Marina Jahn, Olivier Latry, Shin-Young Lee, Janine Lehmann, Christophe Mantoux, Ulrich Meldau, Barbara Meldau-Dziewierz, Joseph Mas i Bonet, Stefano Molardi, Jean-Baptiste Monnot, Karol Mossaskowski, Roberto Olzer, Thomas Ospital, Edda Pancino, Roberto Passerini, Alessandro Passuello, Giancarlo Parodi, Andrea Pedrazzini, Michele Perpellini, Jean-Marc Pulfer, Raffaella Raschetti, Francesco Rima, don Rinaldo Romagnoli, Ramon Salaorni, Rudolf Scheidegger, Eva Skorski, Wolfgang Sieber, Renate Steiner, Ja Suk-Ku Leoni, Liuwe Tamminga, Jörg Tschopp, Livio Vanoni, Emanuele Vianelli, Olga Zhukova.



Somiere maestro dell'organo di Solduno (1714)



EIL- Ente Iniziative Locarnese  
Ente per le Iniziative del Locarnese  
[www.eilocarnese.ch](http://www.eilocarnese.ch)



Coop Cultura  
[www.coop.ch](http://www.coop.ch)



Immobiliare Mazzoleni SA  
Muralto  
[www.immo-mazzoleni.ch](http://www.immo-mazzoleni.ch)



Banca dello Stato  
Cantone Ticino  
[www.bancastato.ch](http://www.bancastato.ch)



Comune  
Brione sopra Minusio  
[www.brione.ch](http://www.brione.ch)



PerSempres  
Residenza Intergenerazionale, Locarno  
[www.persempre.ch](http://www.persempre.ch)



Colzani Organi  
Costruzione e restauro organi a canne  
[www.colzaniorgani.it](http://www.colzaniorgani.it)

Wahl Eveline



Grafica e realizzazione  
Andrea Pedrazzini  
Maurizio Sury