



AMICI DELL'
ORGANO DEL
LOCARNESE



STAGIONE CONCERTISTICA PROGRAMMA 2024

BRIONE S. MINUSIO - LOCARNO - SOLDUNO - GORDOLA

A fianco: caneggio di alcuni registri di fondo del recitativo dell'Organo di Brione



Il 2023 è stato un anno celebrativo per l'AOL, l'Associazione degli Amici dell'Organo del Locarnese, poiché ha sancito il raggiungimento di un traguardo molto importante, 30 anni di vita e di valorizzazione della cultura.

Il compianto grande maestro Jean Guillou, nel maggio del '98, rispondendo a una lettera dell'AOL scriveva:

il était plus facile autrefois, pour les princes, qu'aujourd'hui pour les nobles volontés individuelles, de faire naître des foyer artistiques

(nei tempi che furono era più facile ai Principi, che al giorno d'oggi alle nobili volontà individuali, far nascere dei focolari artistici)

Ciò nonostante, l'Associazione degli Amici dell'Organo del Locarnese (AOL) è tuttora vivace più che mai e, dopo aver festeggiato il suo 30° anniversario, è pronta a presentare anche quest'anno una ricca e variegata stagione concertistica che porterà alle nostre latitudini importanti concertisti provenienti da varie zone d'Europa.

Un grazie doveroso agli interpreti che ci hanno accompagnato nello scorso anno di celebrazioni, e in particolare a Livio VANONI, Alessandro LA CIACERA (Duomo di Milano), Daniel ROTH (S. Sulpice, Parigi), Gabriele AGRIMONTI (S. Luigi dei Francesi, Roma), Sietze DE VRIES (Groningen) e Friedemann Johannes WIELAND (Duomo di Ulm).

La stagione 2024 dell'AOL si aprirà il 21 aprile a *Brione sopra Minusio* con un concerto particolare, che vedrà l'organo impegnato in un repertorio raramente accostato a questo strumento. "*Sinfonia Rock: Beatles, Queen, Pink Floyd*" sarà un concerto che vedrà impegnato **Andrea PEDRAZZINI** all'organo e **altri undici musicisti** nell'esecuzione di Suite Sinfoniche sui più celebri brani degli storici gruppi anglosassoni.

Ospiteremo poi, il 2 giugno sempre a *Brione sopra Minusio*, **Albrecht KOCH**, organista del Duomo di Freiberg (Sassonia, Germania), dove è conservato il più celebre organo Silbermann esistente e il 22 settembre **Andreas JOST**, organista del Grossmünster di Zurigo.

A Solduno, il 19 ottobre ospiteremo il **Trio PALLADIO**: organo, oboe e fagotto presenteranno un concerto intitolato "*La sonata concertante nell'Europa Barocca*."

A Locarno vi sarà il tradizionale concerto di S. Stefano con **Simone VEBBER**, concertista internazionale, proveniente da Merano, in Trentino-Alto Adige.

Il calendario completo dei concerti è disponibile alle pagine 8-9 al quale seguono tutti i dettagli relativi ai singoli concerti con i programmi e le presentazioni degli interpreti concertisti.

Per quel che riguarda le **Matinées Organistiche**, organizzate grazie al fondamentale sostegno dell'Ente per le Iniziative del Locarnese (EIL), avremo come lo scorso anno otto matinée in Collegiata a Locarno, due matinées a Brione sopra Minusio, due matinées a Solduno e due matinées a Gordola. Il calendario completo delle matinées è disponibile alle pagine 20-23.

Andrea Pedrazzini

Giovanni Galfetti

Direzione artistica AOL



Concerto d'Organo a Brione sopra Minusio

Das Jubiläumsjahr 2023 war für die AOL, Vereinigung der Freunde der Orgel im Locarnese, sehr wichtig weil damit die wichtigen Ziele von 30 Jahren Werte der Kultur erreicht und bestätigt werden konnten.

So schrieb der grosse Meister Jean Guillou auf einen Brief der AOL im Mai 1998 die folgende Antwort:

**Früher war es leichter die Prinzen zu begeistern als heute
die individuellen Wünsche der vornehmen und noblen
Gesellschaft mit Künsten zu erfüllen.**

Nichts desto Trotz ist die AOL - Freunde der Orgel im Locarnese - mehr denn je lebendig - und auch nach ihrem 30 jährigen Jubiläum bereit in diesem Jahr ein reiches und variables Konzertprogramm mit wichtigen Konzertisten aus verschiedenen europäischen Zonen anzubieten.

Darum hier ein wichtiges Danke an die Interpreten des vorigen Jahres, speziell an Livio VANONI, Alessandro LA CIACERA (vom Mailänder Dom) - Daniel ROTH (S.Sulpice in Partis) Gabriele AGRIMONTI (S.Luigi dei Francesi in Rom) Sietze DE FRIES (Groningen) und Friedemann Johannes WIELAND (vom Ulmer Dom).

Die Saison 2024 der AOL wird am 21. April in Brione eröffnet mit einem speziellen Konzert, das die Orgel mit einem seltenen Repertoire für dieses Instrument zeigen wird. Das Konzert unter der Leitung von **Andrea PEDRAZZINI** heisst „von den BEATELS bis PINK FLOYD“ und wird mit der Orgel und einer Gruppe von elf Musikanten sinfonische Suiten von historischen, anglosächsischen Gruppen zelebrieren.

Weiter ist am 2. Juni ebenfalls in Brione, **Albrecht KOCH** eingeladen, er ist Organist am Dom von Freiberg (Sachsen, Deutschland) wo die gut gepflegte und berühmte Orgel Silbermann beheimatet ist. Am 22. September spielt der Organist des Grossmünster in Zürich, **Andreas JOST**.

Am 19. Oktober ist das **TRIO PALLADIO** zu Gast in Solduno, dort wird ein Konzert mit der Orgel, Oboe und Fagott unter dem Titel „La sonata concertante nell’Europa Barocca“ gegeben.

In Locarno wird dann das traditionelle St. Stefans-Konzert mit der international bekannten Konzertist **Simone VEBBER** von Merano in Trentino Alto Adige zelebriert.

Dass gesamte Programm mit allen Angaben von Interpreten und Konzerten ist auf den Seiten 8-9 der Broschüre ersichtlich.

Was noch die **Orgel-Matinee** betrifft, die dank der substantiellen Unterstützung der EIL (Ente per le Iniziative del Locarnese) stattfinden können - so werden wie im vergangenen Jahr 8 Matinee in der Collegiata von Locarno, 2 Matinee in Brione s/Minusio, 2 Matinee in Solduno und 2 Matinee in Gordola stattfinden. Alle Angaben zu diesen Matinee finden man auf den Seiten 20-23.

Andrea Pedrazzini
Giovanni Galfetti
Intendants von AOL

PRIMAVERA 2024

BRIONE SOPRA MINUSIO

21 APRILE 2024 - 18:00

ANDREA PEDRAZZINI
& FRIENDS

BRIONE SOPRA MINUSIO

2 GIUGNO 2024 - 18:00

ALBRECHT KOCH

Organista del Duomo di Freiberg, Germania

AUTUNNO 2024

BRIONE SOPRA MINUSIO

22 SETTEMBRE 2024 - 18:00

ANDREAS JOST

Organista del Grossmünster di Zurigo, Svizzera

SOLDUNO

19 OTTOBRE 2024 - 20:00

TRIO ANDREA PALLADIO

Vicenza, Italia

LOCARNO COLLEGIATA

26 DICEMBRE 2024 - 17:00

SIMONE VEBBER

Concertista internazionale, Merano, Italia

ANDREA PEDRAZZINI & FRIENDS

Tosca Alberton, Giovanni Baraglia,
Valentina Jopiti, Emma Lüönd
(voce)

Deolinda Giovanettina, Alberto Mastracci, Miranda Nee
(violino)

Marco Cuzzovaglia (batteria)
Elide Garbani-Nerini (pianoforte)
Tommaso Fiorillo (chitarre)
André Sampaio (basso)

PINK FLOYD

R. Waters, D. Gilmour, R. Wright - arr. S. Bazzi, A. Pedrazzini

MEDLEY I

Another Brick in the Wall, Goodbye Blue Sky, The Great Gig In The Sky,
Wish You Were Here, The Thin Ice, Is There Anybody Out There?,
The Happiest Days Of Our Lives, Run Like Hell, Brain Damage, Eclipse

QUEEN

F. Mercury - arr. A. Pedrazzini

BOHEMIAN RHAPSODY

PINK FLOYD

R. Waters, D. Gilmour, R. Wright - arr. A. Pedrazzini

MEDLEY II

Sheep, Shine On, High Hopes, On the Turning Away, Comfortably Numb

THE BEATLES

J. Lennon, P. McCartney, G. Harrison - arr. A. Pedrazzini

MEDLEY

Let it Be, Something, Eleanor Rigby, Penny Lane, Day Tripper,
Ticket to Ride, All you need is Love, Golden Slumbers,
Carry That Weight, The Long and Winding Road, Hey Jude

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

Organista, pianista, docente e direttore Andrea Pedrazzini studia pianoforte con il maestro Leonardo Leonardi, docente per oltre 40 anni presso il Conservatorio di Milano. Nel 2012, dopo la maturità scientifica, si diploma in pianoforte all'età di 19 anni e nel 2019 ottiene il Master in Performance in organo. Come direttore prosegue i suoi studi alla ZHdK (Università delle Arti di Zurigo). L'approccio a strumenti musicali più recenti come l'organo Hammond o i sintetizzatori lo spinge ad esplorare nuovi generi musicali, tra i quali il jazz e il rock. Tiene regolarmente concerti come solista o in formazioni di musica da camera in Svizzera (Festival Internazionale organistico di Magadino, Festival Antegnati di Bellinzona, Grossmünster di Zurigo, Sciaffusa, Svitto), Italia (Lombardia, Piemonte, Marche, Trentino, Veneto) e Francia (S. Sulpice a Parigi, Chamonix, Argentière).



Nel 2022 Andrea Pedrazzini fonda a Locarno il Luceat Ensemble, una formazione corale e orchestrale che desidera favorire lo sviluppo del settore culturale con musicisti e cantanti di generazioni diverse e formazioni musicali eterogenee. Nel 2023 incide per delle prossime pubblicazioni opere di Franck, Widor e Duruflé all'organo in stile sinfonico francese di Brione s. Minusio. In occasione del 150° anniversario della nascita di Max Reger (1873-2023), registra su strumenti storici di scuola romantica tedesca alcune sue opere, fra cui due Fantasie sui Corali diffuse in seguito anche via radio dalla RSI (Radiotelevisione Svizzera).

In occasione delle celebrazioni organizzate per il bicentenario dalla nascita di Anton Bruckner, Andrea Pedrazzini terrà concerti nel 2024 nelle Cattedrali di Speyer e Ulma in Germania, a Dudelange in Lussemburgo e a Bucarest in Romania. All'attività formativa affianca quella professionale come contabile federale diplomato e docente di musica presso il Liceo cantonale di Lugano.

In occasione delle celebrazioni organizzate per il bicentenario dalla nascita di Anton Bruckner, Andrea Pedrazzini terrà concerti nel 2024 nelle Cattedrali di Speyer e Ulma in Germania, a Dudelange in Lussemburgo e a Bucarest in Romania. All'attività formativa affianca quella professionale come contabile federale diplomato e docente di musica presso il Liceo cantonale di Lugano.

Organist, Pianist, Gymnasiallehrer Andrea Pedrazzini setzte er sein Instrumentalstudium bei Leonardo Leonardi fort, der über 40 Jahre lang am Mailänder Konservatorium unterrichtete. Im Jahr 2012, nach dem Abitur, werbe er im Alter von 19 Jahren den Konzertabschluss in Klavier und im Jahr 2019 den Master in Performance in Orgel. Als Leiter setzt er sein Studium an der Zürcher Hochschule der Künste. Die Annäherung an neuere Musikinstrumente wie die Hammond-Organ oder Synthesizer treibt ihn dazu, neue Musikgenres zu erforschen, darunter Jazz und Rock.

Er gibt regelmäßig Konzerte als Solist oder in Kammermusikensembles in der Schweiz (Schaffhauser Orgelkonzerte, Grossmünster Zürich), Italien (Mailand, Venetien, Trentino-Südtirol), Frankreich (S. Sulpice Paris, Chamonix).

2022 gründete Andrea Pedrazzini in Locarno das Luceat Ensemble (lat. glänzen, strahlen), dessen Leiter er auch ist. Im Jahr 2023 nahm Andrea Pedrazzini Werke von Franck, Widor und Duruflé in Brione S. Minusio für eine zukünftige Veröffentlichung auf. Zum 150. Jubiläum von Max Reger hat er Choralfantasien und Choralvorspielen auf historischen deutschromantischen Orgeln aufgenommen, die auch bei der Schweizer Radio ausgestrahlt wurden. Im 2024, zum 200. Jubiläum von Anton Bruckner wird Andrea Pedrazzini in Speyer, Ulm und Duedlingen konzertieren.

Neben seiner Konzerttätigkeit arbeitet er als eidgenössisch diplomierter Buchhalter und Musiklehrer am Kantongymnasium in Lugano.

Come organista e direttore d'orchestra, Albrecht Koch è una delle personalità più illustri della musica sacra sassone. Sia come musicista che come direttore artistico del Silbermann Festival, continua a ispirare il pubblico con interpretazioni e programmi avvincenti oltre che grande creatività artistica.

Nato a Dresda nel 1976, Koch ha fatto importanti esperienze musicali da bambino nel Kreuzchor della sua città natale.

Tra gli insegnanti che lo hanno formato durante gli studi all'Accademia di Musica di Lipsia figurano Arvid Gast e Morten Schuldt-Jensen. Ha ricevuto importanti impulsi da personalità come Roy Goodman, Ewald Koiman, Lars-Ulrik Mortensen e Hans Fagius.

Dal 2008, Albrecht Koch è cantore e organista della cattedrale di Freiberg, dove gli è stato affidato l'organo Silbermann del 1714, uno dei più importanti organi del periodo barocco. Nella cattedrale di Freiberg dirige numerosi cori, come il coro della cattedrale, il coro del duomo o il coro giovanile da lui fondato. Negli ultimi anni ha ampliato notevolmente il suo lavoro musicale con i bambini.

Oltre al suo lavoro a Freiberg, Albrecht Koch è un artista riconosciuto a livello internazionale. Produzioni radiofoniche, CD e film, tra cui le nomination per il Premio della Critica Discografica Tedesca, dipingono il quadro del suo lavoro. Dal 2022, Albrecht Koch è presidente del Senato culturale sassone, l'organo di consulenza culturale del governo statale sassone. Dal 2010 dirige la Gottfried Silbermann Society ed è direttore artistico delle rinomate Giornate Silbermann e del Concorso Organistico Internazionale Gottfried Silbermann. Il Libero Stato di Sassonia gli ha conferito la Medaglia Costituzionale Sassone nel 2022 per i suoi numerosi servizi artistici e sociali.

Albrecht Koch zählt als Organist und Dirigent zu den profiliertesten Persönlichkeiten der sächsischen Kirchenmusik. Als Musiker wie auch als Künstlerischer Leiter der Silbermann-Tage begeistert er immer wieder mit packenden Interpretationen, beeindruckenden Programmen und großer künstlerischer Kreativität. Geboren 1976 in Dresden, sammelte Koch im Dresdner Kreuzchor schon als Kind wichtige musikalische Erfahrungen. Zu seinen prägenden Lehrern während seiner Studien an der Leipziger Musikhochschule zählten Arvid Gast und Morten Schuldt-Jensen. Wichtige Impulse erhielt er von Persönlichkeiten wie Roy Goodman, Ewald Koiman, Lars-Ulrik Mortensen und Hans Fagius.

Seit 2008 ist Albrecht Koch als Domkantor und Domorganist in Freiberg, wo ihm mit der Silbermann-Orgel von 1714 eine der bedeutendsten Orgeln der Barockzeit anvertraut ist. Am Freiburger Dom leitet er zahlreiche Chöre wie den Domchor, die Domkurrende oder die von ihm ins Leben die Jugendkantorei. Die musikalische Arbeit mit Kindern baute er in den vergangenen Jahren maßgeblich aus.

Neben seiner Freiburger Tätigkeit ist Albrecht Koch ein international geschätzter Künstler. Seit 2022 ist Albrecht Koch Präsident des Sächsischen Kultursenats, dem kulturellen Beratungsgremium der sächsischen Landesregierung. Seit 2010 steht er der Gottfried-Silbermann-Gesellschaft e.V. vor und hat zugleich die Künstlerische Leitung der renommierten Silbermann-Tage und des Internationalen Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerbs inne.

Der Freistaat Sachsen verlieh ihm für seine vielfältigen künstlerischen und gesellschaftlichen Verdienste im Jahr 2022 die Sächsische Verfassungsmedaille.



ANDREAS JOST

Organista titolare del Grossmünster di Zurigo

Professore alla ZHdK

Johann Sebastian Bach Präludium in D-Dur BWV 532/1
(1685-1750)

Jürgen Essl *Récit de tierce* (Hommage an Louis Couperin)
(*1961) aus Dialogues op. 16

Johann Sebastian Bach Fuge in D-Dur BWV 532/2
(1685-1750)

Joseph Guy Ropartz Prélude funèbre
(1865-1955)

Johann Sebastian Bach *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 664
(1685-1750)

Hendrik Andriessen Troisième Choral
(1892-1981)

Maurice Duruflé Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7
(1902-1986)

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO
ENTRATA LIBERA

Andreas Jost, nato nel 1973, si è formato come organista con Rudolf Meyer (diploma di insegnamento), Ludger Lohmann (esame di concerto e solista), David Sanger e Padre Theo Flury (improvvisazione). Dal 1998 al 2007, Andreas Jost è stato organista presso la Chiesa riformata di Stäfa sul lago di Zurigo, dove ha avviato e diretto la serie di concerti d'organo Bach in autunno e i concerti per bambini. Nel 2007 è stato nominato



organista presso la chiesa di Grossmünster a Zurigo e docente specializzato in esecuzione artistica d'organo presso l'attuale Università delle Arti di Zurigo. In qualità di direttore artistico, organizza e supervisiona i concerti d'organo internazionali che si tengono annualmente al Grossmünster, mentre la sua partecipazione come relatore a numerosi seminari completa la sua attività didattica.

Ha un fitto calendario di concerti in Svizzera e all'estero ed è regolarmente ospite di registrazioni radiofoniche, ad esempio nelle produzioni per Radio SRF 2 e Bayerischer Rundfunk. Andreas Jost è anche regolarmente chiamato come giurato e consulente per concorsi e diplomi. Il suo ampio e variegato repertorio spazia dal primo Cinquecento al XXI secolo. Oltre allo studio approfondito di opere dei secoli passati, attribuisce particolare importanza alla scoperta e alla diffusione di composizioni organistiche contemporanee.

In occasione del 50° anniversario dell'organo Metzler nel Grossmünster di Zurigo, ha potuto commissionare due composizioni grazie al sostegno finanziario dell'Ufficio Presidenziale di Zurigo e della Fondazione Steo di Zurigo. Le due opere di Franz Rechsteiner e Rudolf Meyer sono state eseguite in prima assoluta nell'estate e nell'autunno 2010. Nel 2019/2020 ha eseguito l'integrale delle opere organistiche di J.S. Bach in 20 concerti al Grossmünster nell'ambito del progetto Bach am Sonntag.

Andreas Jost, geboren 1973, erhielt seine Ausbildung als Organist bei Rudolf Meyer (Lehrdiplom), Ludger Lohmann (Konzert- und Solistenexamen), David Sanger und Pater Theo Flury (Improvisation).

Von 1998-2007 war Andreas Jost Organist an der reformierten Kirche Stäfa am Zürichsee, wo er die Orgelkonzertreihe Bach im Herbst und die Kinderkonzerte initiierte und leitete. 2007 wurde er als Organist an das Zürcher Grossmünster und als Hauptfach-Dozent für künstlerisches Orgelspiel an die heutige Zürcher Hochschule der Künste berufen.

Sein breites und vielseitiges Repertoire reicht vom frühen 16. bis ins 21. Jahrhundert. Neben der vertieften Pflege von Werken vergangener Jahrhunderte misst er der Entdeckung und auch Initiierung zeitgenössischer Orgelkompositionen besondere Bedeutung bei.

Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Metzler-Orgel des Grossmünsters Zürich durfte er dank der finanziellen Trägerschaft des Präsidialdepartements Zürich sowie der Steo-Stiftung Zürich zwei Kompositionen in Auftrag geben. Die beiden Werke von Franz Rechsteiner und Rudolf Meyer gelangten im Sommer und Herbst 2010 zur Uraufführung.

2019/2020 führte er im Rahmen des Projektes Bach am Sonntag das gesamte Orgelwerk von J.S. Bach in 20 Konzerten im Grossmünster auf.

SABATO 19 OTTOBRE

SOLDUNO
ORE 20:00

TRIO ANDREA PALLADIO

Michele Antonello, oboe

Steno Boesso, fagotto

Enrico Zanovello, organo

Johann C. Pepusch
(1667-1752)

Sonata in Fa maggiore
per oboe, fagotto e basso continuo
- *Affettuoso*
- *Allegro*
- *Vivace*

Antonio Martin Y Coll
(1660-c.1740)

Dai "Flores de Musica"
- *Las folias*
- *Ciacona*

Federico M. Sardelli
(1963)

Sonata in Do per oboe fagotto e organo
(dedicata al Trio A. Palladio)
Largo – Allegro – Larghetto – Allegro

Johann C. F. Bach
(1732-1795)

Tema e variazioni su
Ah! Vous dirai-je, Maman

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Sonata in Fa maggiore per oboe e basso continuo
- *Adagio*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Bourree angloise*
- *Menuetto*

Giovanni B. Platti
(1700-1762)

Trio in Do minore
per oboe, fagotto e basso continuo
- *Adagio*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

IL TRIO ANDREA PALLADIO nasce all'interno della omonima Orchestra fondata e diretta fin dalla fondazione nel 1989 da Enrico Zanovello, docente presso il Conservatorio di Vicenza.

Il trio è formato da Michele Antonello, primo oboe dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza nonché docente presso il conservatorio di Adria; Steno Boesso, docente di fagotto presso il conservatorio di Vicenza e

primo fagotto dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e Enrico Zanovello, organista e clavicembalista, direttore dell'Orchestra Barocca e del Coro Palladio.



I musicisti hanno alle spalle numerose esperienze artistiche, solistiche e di insieme in formazioni cameristiche ed orchestrali di chiara fama internazionale quali, Les Musiciens du Louvre, I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Europa Galante, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Concerto Köln ed altre prestigiose orchestre.

I membri del Trio Palladio vantano un'attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti ed America Latina, numerose incisioni discografiche con programmi spesso in prima esecuzione assoluta per le etichette Tactus, Discantica, Ricordi, Brilliant.

L'originalità dei programmi proposti è uno degli aspetti peculiari del Trio Andrea Palladio, l'ultimo CD prodotto Romantic Music, pubblicato dall'etichetta olandese Brilliant ha già riscosso un notevole successo presso la critica specializzata.

Das Trio ANDREA PALLADIO wurde aus dem Kern des gleichnamigen Orchesters gegründet und von Enrico Zanovello seit 1989 geleitet, er ist Dozent am Konservatorium von Vicenza.

Das Trio besteht aus folgenden Mitgliedern, Michele Antonello ist erster Oboist beim Orchester des Olympia-Theater von Vicenza und auch Dozent am Adria-Konservatorium, Steno Boesso ist Dozent für Fagott beim Konservatorium von Vicenza und erster Fagott-Spieler beim Theater-Orchester Fenice von Venedig und Enrico Zanovello, auch Organist und Clavicembalist sowie Direktor des Orchester Barocca und des Chores Palladio.

Die Musikanten haben eine breite künstlerische Erfahrung und genießen einen sehr guten internationalen Ruf. Sie arbeiten mit Kammer-Orchestern wie mit den Louvre-Musikanten, den fröhlichen Sonatori der Gruppe Europa-Galante, dem Theater-Orchester La Fenice von Venedig, dem Köln-Orchester und anderen berühmten Orchestern. Die Mitglieder des Trio Palladio dürfen sich rühmen aktiv zu sein in Konzertbetrieben in ganz Europa, den Vereinigten Staaten (USA) und in Lateinamerika. Ihre Musik wird in vielen Programmen bei Disco-Aufnahmen gespielt, speziell in Erstaufführungen der Herausgeber Discantica, Ricordi und Brilliant.

Die vorgeschlagenen Original-Programme sind charakteristisch für das Trio Andrea Palladio, die letzten CD produziert von Romantic Music und herausgegeben von der holländischen Brilliant haben bereits einen beachtlichen Erfolg durch die spezialisierten Kritiker erhalten.

SIMONE VEBBER

Concertista internazionale

Merano, Italia

John Cage
(1912-1992)

Souvenir (for organ), 1983

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Trio Sonata n. 1 in Mi bemolle maggiore BWV 525
I. [...]
II. Adagio
III. Allegro

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Allegretto
Intermezzo
Adagio
dalla Prima Sinfonia per Organo

Eric Satie
(1866-1925)

Avant-Dernières Pensées
I. Idylle

arr. S. Vebber

II. Aubade
III. Méditation

Edward Elgar
(1857-1934)

Allegro maestoso
Allegretto
Andante espressivo
Presto (comodo)
dalla "Organ Sonata" op. 28

PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO

ENTRATA LIBERA

Vincitore di numerosi premi in concorsi internazionali fra cui il Primo Premio Assoluto presso il Concorso "Bach" di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia) nel 2005, il Primo Premio al Concorso J.Fux di Graz (Austria) nel 2010 e nel 2012 il premio "P. Hurford" presso il Concorso Internazionale di St.Albans (Inghilterra). Diplomato in Organo e Composizione Organistica con Francesco Rigobello e Pianoforte con



Maria Rosa Corbolini (con il massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, ha successivamente ottenuto il Diploma in Organo presso l'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplome de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con J.P. Imbert e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses (Parigi) con P. Pincemaille.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, Montreal, ecc.). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei. Ha inciso musiche di J. S. Bach, Ch. M. Widor, G. F. Handel, C. Saint-Saëns e di compositori romantici e contemporanei per le etichette Da Vinci Classics, La Bottega Discantica e Diapason. Si è esibito in qualità di solista con prestigiose orchestre fra cui l'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali ORF (Austria), RAI Radio Tre, Radio Vaticana, Rete Toscana Classica e Radio Marconi.

È titolare della cattedra di Organo presso il Politecnico delle Arti-Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e docente di Improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano.

Simone Vebber ist Gewinner von vielen internationalen Wettbewerben, darunter der beste Preis vom Wettbewerb J.Fux von Graz (Oesterreich) im 2010 und im 2012 den Preis „P. Hurford“ vom internationalen Wettbewerb in St. Albans (England). Er ist diplomierter Organist und Orgel-Komponist bei Francesco Rigobello geworden und hat das Diplom für Klavier von Maria Rosa Corbolini (mit den maximalen Punkten und einer Auszeichnung) beim Konservatorium „F.A. Bonporti“ in Trento erworben. Sukzessive hat er das Orgeldiplom bei der antiken Musikakademie von Mailand unter der Leitung von L. Ghielmi erhalten sowie das Konzert-Diplom an der Schule Cantorum in Paris mit J.P. Imbert und die Goldmedaille für Improvisation am CNR von Saint-Maur-des-Fosses (Paris) unter P. Pincemaille. Während er sehr intensiv als Konzertist aufgetreten ist, hat er als Solist mit zahlreichen berühmten internationalen Orgel-Festivals gearbeitet (so in Wien, Kopenhagen, Paris, Bordeaux, Mailand, Beirut, Rio de Janeiro, Moskau, Tokio, Montreal usw.) Sein Repertoire reichte von antiker Musik bis zu zeitgenössischen Komponisten.

Er spielte dank grosser Qualität als Solist bei berühmten Orchestern wie das Mozart-Orchester unter C. Abbado. Seine Ausführungen wurden von ORF (Austria), RAI Radio Tre, Radio Vatikan, Rete Toscana Classica und Radio Marconi übertragen. Er ist Titular am Lehrstuhl für Orgel am Politechnikum des Arti-Konservatorium „G. Donizetti“ in Bergamo und ist Dozent für Improvisationen an der Civica-Musik-Schule „C. Abbado“ in Mailand.

PROGRAMMA DELLE MATINÉES
mercoledì ore 10.30

LOCARNO COLLEGIATA



8 MAGGIO 2024

LIVIO VANONI



15 MAGGIO 2024

MARINA JAHN



12 GIUGNO 2024

FEDERICO TERZI



19 GIUGNO 2024

JEAN-DAVID WAEBER

BRIONE SOPRA MINUSIO



22 MAGGIO 2024

MARIA-LUISA ANDRICI

SOLDUNO



29 MAGGIO 2024

STEFANO MOLARDI

GORDOLA



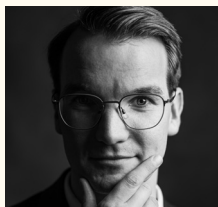
5 GIUGNO 2024

NAOKO L. HIROSE

PROGRAMMA DELLE MATINÉES

mercoledì ore 10.30

LOCARNO COLLEGIATA



4 SETTEMBRE 2024

KARL JOSEPH ECKEL



11 SETTEMBRE 2024

**GIOVANNI GALFETTI
OLIVIERO GIOVANNONI**



9 OTTOBRE 2024

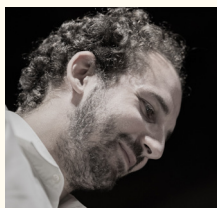
JANEK DOCKWEILER



16 OTTOBRE 2024

XAVER SCHULT

BRIONE SOPRA MINUSIO



18 SETTEMBRE 2024

ANDREA PEDRAZZINI

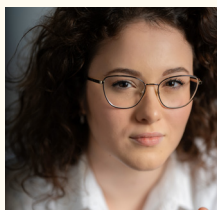
SOLDUNO



25 SETTEMBRE 2024

MARKUS SCHMID

GORDOLA



2 OTTOBRE 2024

ILARIA CENTORRINO

ORGANO DI BRIONE S. MINUSIO

Colzani (2017 e 2020)

Grand Organo	Do ₁ - La ₅
Principale	16'
Bordone (da Do ₂) ^{1,E} +	16'
Principale	8'
Bordone ^E +	8'
Salicionale (da Do ₂) +	8'
Flauto	8'
Flauto	4'
Ottava	4'
Duodecima	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Ripieno grave ²	II
Ripieno acuto ³	II
Cornetto (da Do ₃) ⁴	II
Tromba	8'

Recitativo Espressivo	Do ₁ - La ₅
Bordone ⁵	* 8'
Flauto armonico ⁵	* 8'
Gamba	* 8'
Voce Celeste (da Do ₂)	* 8'
Flauto ottavante	* 4'
Ottavino armonico	* 2'
Oboe	* 8'
Tromba Armonica	* 8'
Bombarda^E	+ 16'
Tromba armonica^{7,E}	+ 8'
Clarone armonico^{7,E}	+ 4'
Voix Humaine	+ 8'
Tremolo	+

Pedale	Do ₁ - Re ₃
Acustico ^{6,E} +	32'
Contrabbasso	16'
Subbasso ^{E,F} *	16'
Basso	8'
Bordone ^{1,E,F} +	8'
Controb. acustica⁸ +	32'
Bombarda^F	16'
Tromba^{7,E,F} +	16'
Tromba^{7,E,F} +	8'
Clarone^{7,E,F} +	4'

Accoppiamenti

II – I
II – II ottava grave
II – II ottava acuta
II – I ottava grave
II – I ottava acuta
I – P
II – P
II – P fondi
II – P ottava acuta

¹ Trasmissione Bordone 8' del Grand'Organo

² 1.1/3' e 1' ³ 2/3' e 1/2' ⁴ 2' e 1.3/5'

⁵ Con l'ottava grave II/II o II/I utilizzo del Subbasso 16' del pedale fino al Do₁ di 16'

⁶ Contrabbasso 16' + Subbasso 16' (quinta)

⁷ Trasmissione Bombarda 16' del Recitativo

⁸ Bombarda 16' (pedale) + Bombarda 16' (recitativo in quinta)

^E Registro a trasmissione elettrica

^F Registro con estensione Do₁- Fa₃

*registri aggiunti nella ricostruzione del 2017

+ registri aggiunti nell'ampliamento del 2020

Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettrica per i registri con sequenziatore
Pressioni: Grand Organo 70mmWs – Recitativo espressivo 90mmWs – Pedale 100mmWs

ORGANO DI SOLDUNO

Reina (1717) - Colzani (2018)

Grand Organo	DO ₁ - Fa ₅	Organo Eco	DO ₁ - Fa ₅
Principale ¹	8'	Bordone (da Do ₂)	* 8'
Ottava	4'	Principale bassi ⁴	* 4'
Decimaquinta	2'	Principale soprani ⁴	* 4'
Decimanona	1.1/3'	Ottava	* 2'
Vigesimaseconda	1'	Quinta	* 1.1/3'
Vigesimasesta	2/3'	Terza (da Do ₂)	* 1.3/5'
Vigesimanona	1/2'		
Trigesimaterza	1/3'	Pedale	DO ₁ - Mi ₂
Trigesimasesta	1/4'	Contrabbassi	16' + 8'
Flauto in VIII	4'		
Flauto in XII	2.2/3'		
Cornetta I (da Fa ₃) ²	II		
Cornetta II (da Fa ₃) ³	II		
Fiffaro (da Fa ₃)	8'		

¹ In facciata da Do₁ a Mi₃, in stagno

² 4' 2.2/3'

³ 2' 1.3/5'

⁴ Principale bassi da Do₁ a Si₁- Principale soprani da Do₂

* registri ricostruiti nel restauro del 2018

Trasmissione meccanica

Prima ottava corta per le due tastiere e la pedaliera

Grand'Organo permanentemente unito al Pedale

Organo Eco collocato in basso, a sinistra della tastiera

21 registri disposti su 24 file

Pressione: 46mmWs

Temperamento inequabile:

- 8 quinte temperate a 1/6 di comma sintonico comprese fra Sib e Fa#;
- 3 quinte pure Fa#-Do#, Do#-Sol#, Mib-Sib;
- 1 quinta larga fra Sol# e Mib.

ORGANO DI LOCARNO, COLLEGIATA

Bossi (1863) - Marzi (1990) - Colzani (2016)

Grand Organo	Do ₁ - Do ₆	Organo Espressivo	Do ₁ - Do ₆
Principale	16'	Principale	8'
Principale I	8'	Ottava	4'
Principale II	8'	XV	2'
Ottava	4'	Ripieno	IV
XII	2.2/3'	Bordone	16'
XV	2'	Bordone	8'
XIX	1.1/3'	Nazardo	2.2/3'
XXII	1'	Flautino	2'
XXVI e XXIX	2/3'	Viola	8'
Ripieno	III	Voce celeste (da Do ₂)	8'
Flauto	8'	Violoncello	8'
Flauto	4'	Oboe	8'
Ottavino	2'	Tremolo	
Cornetto (da Do ₃)	III		
Violone	8'	Pedale	Do ₁ - Fa ₃
Voce umana (da Do ₃)	8'	Contrabbasso	16'
Clarinetto	8'	Subbasso	16'
Tromba	8'	Gran Quinta	10.2/3'
Clarone	4'	Basso	8'
		Bordone	8'
		Ottava	4'
		Ripieno	III
		Bombarda	16'
		Trombone	8'
		Clarone	4'
		Campane	
Accoppiamenti			
II - I			
I - P			
II - P			

Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettrica per i registri con sequenziatore
42 registri disposti su 52 file

Pressione: 60mmWs

ORGANO DI GORDOLA

Kuhn (1990)

Grand Organo	Do ₁ - Sol ₅
Bordone	16'
Principale	8'
Flauto Conico	8'
Ottava	4'
Corno di notte	4'
Decimaquinta	2'
Ripieno 4f.	2'
Cornetto 3f.	2.2/3'
Tromba	8'

Accoppiamenti

II – I
I – P
II – P

Organo Espressivo	Do ₁ - Sol ₅
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto Traverso	4'
Nazardo	2.2/3'
Ottava	2'
Scharff 3f.	1.1/3'
Oboe	8'

Pedale

	Do ₁ - Fa ₃
Subbasso ¹	16'
Basso	8'
Ottava	4'
Tromba ¹	16'

¹ Trasmissione dal Grand'Organo

Trasmissione meccanica per le tastiere, la pedaliera e per i registri
20 registri disposti su 25 file

CONCERTI

con proiezione video su grande schermo

Brione s. Minusio	Locarno Collegiata	Solduno
Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Lauretana	Chiesa Collegiata di S. Antonio	Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista
domenica 21 aprile 2024 ore 18.00	Santo Stefano 26 dicembre 2024 ore 17.00	sabato 19 ottobre 2024 ore 20.00
domenica 2 giugno 2024 ore 18.00		
domenica 22 settembre 2024 ore 18.00		

MATINÉES ORGANISTICHE

mercoledì ore 10.30

Locarno Collegiata

Chiesa Collegiata di S. Antonio

8 maggio 4 settembre
15 maggio 11 settembre
12 giugno 9 ottobre
19 giugno 16 ottobre

Solduno

Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

29 maggio 25 settembre

Brione s. Minusio

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Lauretana

22 maggio 18 settembre

Gordola

Chiesa Parrocchiale di S. Antonio

5 giugno 2 ottobre

Entrata libera

Der Eintritt ist frei

Informazioni

Infos

aol.organi@gmail.com

www.aolorgani.com

Organizzazione Organisatoren

AOL - Associazione Amici dell'Organo del Locarnese
c/o dr. med. Mario Maggiorini
Via Giuseppe Motta 12
6648 Minusio

Direzione artistica

Andrea Pedrazzini
Giovanni Galfetti

Ringraziamenti Danke

Associazione Ticinese Organisti
Ente per le iniziative del locarnese
Don Carmelo Andreatta
Don Nathan Fedier
Don George Kerketta
Don Krzysztof Liman
Ilic Colzani

Marco Maggi
Stefano Molardi
Tony Odermatt
Remo Pedrazzini
Eveline Wahl

Credits

Grafica e impaginazione

Andrea Pedrazzini
Maurizio Sury

Foto

Lauro Filipponi
Andrea Pedrazzini

Traduzione testi in italiano

Andrea Pedrazzini

Traduzione testi in tedesco

Tony Odermatt

È possibile ascoltare e vedere le registrazioni dei concerti a partire dalla stagione 2017 cliccando il seguente link:

<https://www.youtube.com/PedrazziniAndrea>

oppure cercando su YouTube il canale "Andrea Pedrazzini".

Buon ascolto!



degli organisti che hanno suonato per l'AOL
(1992-2023)

Victor Aepli, Gabriele Agrimonti, Marie-Claire Alain, Alexander Baboschkin, Marco Balerna, Mirko Ballico, Roberto Bassa, Guy Bovet, Bruno Bergamini, Gabriele Brazzola, Jürg Brunner, Joseph Bucher, Beniamino Calciati, Yves Castagnet, Sophie Véronique Cauchefér-Choplin, Daniel Chorzempa, Lorenzo Cipriani, Alessio Corti, Paolo Crivellaro, Bepi De Marzi, Sietze De Vries, Janek Dockweiler, Jean-Baptiste Dupont, Franz Enderle, Jurek Estreicher, Diego Fasolis, P. Theo Flury OSB, Lauro Filippini, Francesco Finotti, Giovanni Galfetti, Ismaele Gatti, Simona Gerosa, Lorenzo Ghielmi, Enrico Gianella, Paul Giezendanner, Luis Antonio González, Jean-Claude Guidarini, Jean Guillou, Caspar Guyer, Hartmund Haupt, Naoko Hirose, Gunnar Idenstam, Diego Innocenzi, P. Ambros Koch OSB, Marina Jahn, Andreas Jud, Alessandro La Ciacera, Olivier Latry, Shin-Young Lee, Janine Lehmann, Christophe Mantoux, Ulrich Meldau, Barbara Meldau-Dziewierz, Joseph Mas i Bonet, Stefano Molardi, Jean-Baptiste Monnot, Karol Mossaskowski, Roberto Olzer, Thomas Ospital, Edda Pancino, Roberto Passerini, Alessandro Passuello, Giancarlo Parodi, Andrea Pedrazzini, Michele Perpellini, Jean-Marc Pulfer, Raffaella Raschetti, Francesco Rima, don Rinaldo Romagnoli, Daniel Roth, Ramon Salaorni, Rudolf Scheidegger, Eva Skorski, Wolfgang Sieber, Renate Steiner, Ja Suk-Ku Leoni, Liuwe Tamminga, Federico Terzi, Jörg Tschopp, Livio Vanoni, Emanuele Vianelli, Friedemann Johannes Wieland, Olga Zhukova.





Wahl Eveline

EIL- Ente Iniziative Locarnese
Ente per le Iniziative del Locarnese
www.eilocarnese.ch



Immobiliare Mazzoleni SA
Muralto
www.immo-mazzoleni.ch



Banca dello Stato
Cantone Ticino
www.bancastato.ch



Comune
Brione sopra Minusio
www.brione.ch



PerSempres
Residenza Intergenerazionale, Locarno
www.persempre.ch



Colzani Organi
Costruzione e restauro organi a canne
www.colzaniorgani.it



DIVO ANTONIO ABBATI